



中国建筑装饰协会副会长兼秘书长刘晓明到深装集团考察调研。



深装集团开展质量、环境、职业健康安全审核。



移动电视频道《深商故事》栏目采访深装集团董事长汪家玉。



第十届深圳企业新纪录颁奖典礼，深装集团荣获“2011年深圳市自主创新企业金奖”。

## 关怀与勉励

# “变”求发展 “动”讲绩效

● 本刊编辑部

春回大地，气象万千。

玉兔留下了丰收与喜悦，金龙带来了激情与希望。岁月更迭，飞跃梦想。2012年，我们要在“变”与“动”上做大文章，做强企业。立“变”求发展，思“动”讲绩效。

“变革”是事物发展的规律。“变”是社会发展的动力，也是企业生命力所在。宇宙从诞生起，就是发展。变则通，变就要创新、与时俱进，挖掘潜力，资源优化整合，拓展市场，提升盈利能力，促进企业可持续发展。变就要掌握事物变化规律，适应国内外形势和市场新变化，按照国家发展新要求，顺应人民的新期待。变就要低碳环保，多做精品工程，工作要变得更加扎实、更有效率、更有效益。

生命在于运动。“动”就是实践，就要讲绩效。思想之动，在于怀责任心，持做人之本。行为之动，就是要快速行动，扎扎实实做事，动起来再充实，干起来再完善。动力之动，有精神的，也有物质的，徽商的诚信回报和军人的把红旗插到山顶上，就是精神动力，激励员工的绩效工资就是物质的动力。动的目的是构建以市场为导向、以创新创业为平台、以产学研一体化进入行业高端、以文化强企引领未来的新体系。努力创办一个成熟企业，推进产业转型，提升企业核心竞争力和软实力，务必制度完善，务必团队精诚，务必效益领先，务必管理规范，务必文化致远。当务之急是进一步深化三变工作方针，要扎扎实实地全面动起来，思路要变得更有前瞻性，决策要变得更具科学性，制度要变得更有规范性，运作要变得更具可行性，行动要变得更加有效性，分配要变得更讲绩效性。五好共赢要更加突显经济效益，更加贴紧市场变化，要更加符合企业发展的要求。

2012年，是企业科技提升、工厂化配套、促进公司发展的关键之年。困难与机遇同在，挑战与发展共存，经济与文化并进。我们要以稳中求进为总基调，在企业五年规划的框架内，在发展区域选市场，创过程精品赢市场，转变思想观念、与时俱进，要调整机制、应变市场、赢得市场、拓大市场，要加大执行力、从严管理、搞活经营、提升效益。必须提高认识，严格程序、严格监督、严格把关，把责任落实到位，才能应对各种复杂的形势和多变的市场环境。

玉兔勤劳丰收景，金龙劲舞岁月春。我们又迎来了一个好年景，新年新事新风貌，春暖春色春花开。装饰园地，争妍斗艳；龙头舞动，昂首阔步；龙马精神，激情澎湃；文化强企，迈向成熟。



内部资料 免费交流



主 办 深圳市建筑装饰（集团）有限公司  
 总 编 汪家玉  
 顾 问 王朝贵  
 主 编 何育文  
 副 主 编 吴巧平  
 编辑/校对 汪建勇 谢欣 周丽 陈丽云  
 美 编 殷有望  
 时 间 2012年01月  
 排 版 深圳市新鸿兆文化传播有限公司  
 印 刷 深圳市大公印刷厂  
 地 址 深圳市福田区滨河大道5008号  
           深装集团大厦  
 邮 编 518033  
 电 话 0755-82526663  
 传 真 0755-82528972  
 网 址 www.sbdg.cn  
 E-mail 83541511@163.com  
 准印证号 粤内登字B第10184号

01)	卷首语	“变”求发展 “动”讲绩效	本刊编辑部
04)	金话筒	稳中求进，以“变”快“动”促发展	汪家玉
10)	瞭望台	《特区人物志》之汪家玉	雪吟 蒋汶均
14)	话管理	玻璃材料现场管理（二） 着笔三亚 彩醮福朋	陈 铮 尹荪峰
18)	信息园	深装集团喜获两项鲁班奖 设计丰收 满载而归 深装集团荣获“自主创新企业金奖” 深装集团荣获“第五届深圳企业文化建设十佳单位” 搭建中外设计交流平台 推动建筑装饰行业可持续发展 开展工程质量安全检查 舒解压力 洗涤烦嚣 熔炼团队 增进团结 一句话新闻	吴巧平 设计院供稿 吴巧平 晓 馨 设计研究院&国际设计联盟供稿 工程技术部 林 养
22)	真情窗	跳海女，你敢救吗？	何育文

24)	艺术廊	乐汉宁山水画作品选	乐汉宁 配诗 / 萧家正、涂礼敦
26)	阅读角	阅读是美丽的 幕墙单支连续结构研究（四）	王 倩 严 雄
30)	金外滩	绍兴市奥林匹克体育场馆游泳馆	设计负责人：陈俊伊；主创设计师：陈迅；整理供稿：成丽萍
32)	水晶岛	秋声入窗 秋末游佛冈羊角山水度假森林 春节是一张火车票 其实很简单 情迷阳朔 心灵之旅 龙年赏龙联	何育文 管家军 张宏宇 瓶 子 天秤座 钟爱琳
39)	生活苑	日常生活小常识大全（2） 学点英语（14） 猜猜看（5） 第39期《猜猜看》答案	钟钦宏（摘） 谢 欣 文 辑



## 稳中求进，以“变”快“动”促发展

● 汪家玉

岁月更迭，万象更新。

刚刚过去的一年，国际欧债危机、东欧地区和朝鲜半岛的紧张局势，国内经济增长方式转变，市场跌宕起伏，企业产业转型，给企业经营发展带来太多不确定的变化因素，外部环境变化很快。这些“变化”成了国际形势发展的新动向。

胡锦涛总书记在深圳经济特区成立 30 周年大会上的讲话中提出“要适应国内外形势和市场新变化，按照国家发展新要求，顺应人民的新期待。”这“三个新”集中表现于变，要在变中求动，在动中推进经济社会又好又快发展。温家宝总理在 2011 年 8 月 20 日视察深圳时说，“深圳的发展变化，是改革开放以来中国社会沧桑巨变的缩影，是中国特色社会主义强大生命力的生动体现。”胡总书记讲的“三个新”和温总理说的“巨变”，就

是变新、变好、变强的精辟论述。这给了我很大的启发，历史之变，社会之变，企业之变，面对多变的形势，企业怎么办？以变应变，动是根本。变是与时俱进、持续发展的象征，动是开动脑筋、效益提升的象征。于是就有了“变”与“动”的思考：稳中求进，以变快动促发展。在这里，我讲四个问题：

### 一、“变”是客观事物的反映，是形势发展的需要

任何事物都是内在联系的，都有其客观规律。“变”就是事物发展的客观规律，世界上没有一成不变的东西，沧海桑田，世态万千，唯有变才是永恒的不变。纵观历史，从人类进化演变到科学革命的发展变化，推动历史的发展；从戊戌变法、政

“ 勤劳莫道早，百花正争春。值此新春到来之际  
祝各位员工合家幸福！身体健康！生活愉快！龙年吉祥！”

治变革，到五四运动，标志我国进入新文化时代之变，推进了社会发展进程；改革开放，实行经济体制改革，变计划经济为市场经济，走出去加入世贸组织，我国政治、经济、社会、文化不断发展变化。改革开放三十年，是风雨兼程的三十年，它的发展过程，就是一个变的过程，向经济繁荣发展的过程。国强民富，草长莺飞，一切都源于变。“变”成了永恒的主题，变是成长的象征。只有变才有生机，只有变才能发展，只有变才有动力，只有变才能前进。社会发展如此，事物变化如此，企业发展同样如此。

汪洋书记在深圳经济特区成立 30 周年大会上说，深圳靠什么实现 30 而立，最大的就是立起了市场经济的道路，靠解放思想、靠改革开放、靠地缘优势、靠特殊政策。后 30 年改革开放进入“深水区”，深圳的发展应从“体力+梦想”驱动转入智力驱动。汪洋书记的讲话给我们一个警示：要变就要变，要变就要智力驱动。展望未来，世界在变，中国在变，广东在变，深圳在变。外部环境的动荡，企业不可能独善其身，也一定会变，大家一定要有清醒认识。因此，在充满机遇和挑战的变革时代，我们必须理性地把握国内外大势、市场走势和企业态势，用科学发展观来引领企业可持续发展。必须掌握事物变化规律，博观约取、厚积薄发，灵机应对形势之变、时局之变、市场之变。

我们要以一变顺应万变，方能决胜市场，把握全局，才能拓宽企业可持续发展道路，走向成熟企业之路。

### 二、“变”是企业发展的生命力

变是企业的生命力。变则通，通则发展。国务院发展中心经济专家巴湘说过：宇宙从诞生起，就是发展，它的演变过程，就是发展过程。他的精辟论述，我们不难理解，变就是潜在的生命力，就是发展的动力。变就是社会发展，变就要创新、就要与时俱进。过去，我们从军营到地方，实现了身份转换，由扛枪到装饰，实现了工作属性的转变；公司从成立到现在，我们实现了开拓经营、稳健经营、创新经营三个阶段的转变。在开拓经营阶段：由一企两制开始，敢闯敢试，敢为天下先，不找市长找市场，走市场化道路，挣了第一桶金，企业得到发展壮大，刷新了十多项行业纪录，企业综合实力变强，成了全国装饰行业的领军企业。在稳健经营阶段：最初以授权责任经营，确保国有资产不流失，保值增值；2003 年实行深圳市第一批国企改革试点，公司承诺员工三年不下岗，积极搭建就业平台，努力创建和谐企业；2008 年遇上国际金融危机，在积极应对国际金融危机带来负面影响的同时，顽强拼搏，实现了企业稳



健发展。企业连续九届荣获中国建筑装饰行业百强企业，广东省优秀企业，深圳知名品牌企业，期间解决了体制转变的根本问题，提出了创办一个成熟企业的五个基本标准，并确立为企业长远目标。在创新经营阶段：2010年，我国转变经济增长方式启动，我们把握这一战略机遇，实行创新创业，产业转型，配套集团主业发展，建设池州产业园；进行大市场定位：总部设在珠三角深圳，核心研发在高等院校，生产基地在长三角安徽池州产业园，市场拓展在全国。在宏观上，确立了“市场、科技、配套、管理、服务、效益”十二字发展方针；在微观上，实行“五好共赢”的微观策略。期间，企业荣获广东省自主创新标杆企业、深圳市自主创新企业金奖和深圳市百强企业。企业生命力的旺盛，完全得益于敢闯敢试中的“变”字，以智力驱动创新创业，推动企业可持续发展。

### 三、变的关键在于行动，动就是实践，就是绩效的体现

变则动，动则生，生命在于运动。动就是实践，是绩效的体现，是实现变的唯一途径。以变快动，才能促进企业快速发展。

《吕氏春秋·尽数》云：流水不腐，户枢不蠹，动也。意思就是：流动的水不会发臭，转动的门不会被虫蛀，决定因素就是“动”字，动才有活力。“动”有三层含义：第一层是动机，主要指思想观念、谋划构思、主观意识、意志等。动机集中反映于思想倾向性和意志品质方面。通常说，责任决定思想，思想支配行动，行动反映效益。第二层是行动，表现于行为实干，说干就干。要敢于实践，善于实践，动起来再充实，干起来再完善。行动快，才能把握机遇，行动慢，就会错失良机。第三层是动力，是各种激励因素在人体中的综合反映。动力有精神的，也有物质的，肩负责任，传承军人优秀品质，把红旗插到山顶上就是精神动力，激励员工的绩效工资就是物质的动力。

动的关键在于快速行动、勇于实践。所有系统、各个层面、各职能部门、各个岗位、全体员工都要迅速动起来，为企业的长远目标、全面贯彻十二字发展方针、全面落实岗位责任制而行动，认真实践。企业之动，总目标就是创办一个成熟的企业。三统一、严管理是行动手段，规范管理制度、体制，规范操作规程，规范运作程序。把红旗插到山顶上，是全体员工的精神动力。创过程精品，是深装人的职业操守。

动的核心内容是构建以科学发展观为指导、以市场为导向、

以创新创业为平台、以产学研一体化进入行业高端、以文化强企业、提升企业软实力、以工厂化、产业化、系统化、信息化引领未来的新体系。

动的基础是“三变工作方针”。把思路变为制度，把制度变为行动，把行动变为效益的三变工作方针，在企业执行十几年来，证明是行之有效的。如果说，过去已有了行动，那么，现在就要进一步深化，行动要快、要体现工作高质量、高效率、高效益。各级都要切实动起来，思路要变得更有前瞻性，决策要变得更具科学性，制度要变得更有规范性，运作要变得更具可行性，行动要变得更加有效性，分配要变得更讲绩效性。五好共赢要更加突显经济效益，更加贴紧市场变化，更加符合企业发展要求。在取得经济效益的同时，要担当起社会责任，更加注重社会效益，要更符合低碳环保、绿色发展的民生要求。

### 四、以变促动、稳中求进，加大执行力、落实责任、拓展市场、提升效益

2012年，我们要根据中央经济工作会议提出“推动明年经济社会发展，要突出把握稳中求进的工作总基调”的精神，在企业五年发展规划的框架内，以稳中求进来确立本企业的年度发展思路。2012年，是我们企业科技提升、工厂化配套、促进公司发展的关键之年。困难与机遇同在，挑战与发展共存，经济与文化并进。我们的口号是：以变快动，稳中求进！产业转型、升级、工厂化加工，是一件非常繁重的工作，我们必须有应对各种复杂形势和市场多变的心理准备，提高认识，转变思想，要从六个方面快速行动起来。

#### 1、观念要转变。

观念是人们在日常生活中形成的一种思维模式和主观意识。思想观念往往会制约人的行动，是行动的前提，首先要从思想观念上转变过来，才能有行动之变。因此，要进一步提高服务意识、危机意识、精品意识、市场竞争意识，以变快动、





稳中求进，为提升企业员工整体素质而快速行动。

#### 2、机制要应变。

牵一发动全身，一处要变，就会影响到全局，机制就要随机应变，要变得与时俱进、面向市场、面向工程一线、灵活快速、科学决策，以适应形势变化需要；企业资质要升级、要吸收人才、为梯队人才开绿灯，以适应市场需要；人力资源合理调配、资金稳健运作，以适应生产施工需要；内装外装优势互补、整体发展，以适应企业做大做强，为提升企业核心竞争力而行动。

#### 3、执行力要变强。

执行力一看速度、二看力度、三看效果。我们一定要统一指挥、协调运作、形成合力；分配任务要直接到岗，落实责任要直接到人；要智力驱动、龙头舞动、信息带动、服务推动、部门联动、全员行动，为提升全面、快速、务实、优质、高效的执行力而行动。

#### 4、管理要变严。

管理是一项常抓不懈的工作，只许严，不得松，严则精，松则垮，我们务必抓严抓紧。要管理配套、严格规范，科技应用与智能化管理结合，专利研发与新工艺施工结合，ISO9000贯标与创过程精品结合，工程合理盈利与工程质量保障结合，打造更多精品工程、创新纪录，为提升企业知名品牌而行动。

#### 5、经营要变活。

经营工作实质上就是“智慧+机遇+精品”在市场中搏

弈，三者结合，优者胜。因此，我们一定要看准形势、把握机遇、选好区域、找好项目、战略合作、服务到位、精品取胜，市场战略要做大，科技创新要做实，工厂化配套要做强，为提升企业综合实力而行动。

#### 6、效益要变好。

效益是企业生存与发展的根本，效益来源于方方面面，在这里突出来讲的就是：向管理要效益、向成本控制要效益。人力成本、材料价格可比性要更趋合理，质量标准更受客户欢迎，资源利用更具低碳环保，成本节约更符合企业利润增长点，为提升企业盈利能力而行动。

总体来说，变与动都要符合市场发展的规律和企业发展的需求。企业生产经营管理系统，要为经济软着陆，提升企业经济硬实力而变。企业服务配套系统，要为文化强企，提升企业软实力而动。真正提升硬实力和软实力的担子都很重，我们必须充分利用国家经济稳中求进和文化强国的新战略机遇，提升企业两个实力。做好几个着力：

#### 第一，着力抓好思想教育，认识一定要到位。

要加大宣传教育的力度，形势逼人，市场环境复杂多变，困难因素增多，思想上一定要高度重视。要建立自律、自励机制，注重人才培养，做好环境育人。全体员工都要加强学习，增强自身业务素质，管理层更要有紧迫感，认真钻研业务，提升管理团队的整体素质，增强驾驭企业的能力。关键是要把握政策

导向，政策不可违，要分析理解、吃透精神；要掌握市场走向，市场不可逆，一定要以市场作坐标，瞄准市场新变化曲线、选好项目，要赢信誉、赢口碑、赢质量、赢精品，要看准行业趋向，行业是风向标，走向一定看大势；要掌握企业动向，知己知彼，方能百战不殆。要利用企业自身的优点，发挥品牌优势和团队的强势。要重塑深装形象、重树自信心、重立敢为天下先的闯劲，继续保持不把红旗插到山顶上决不罢休的顽强拼搏的军人精神，在创新创业中再立新功。

#### 第二，着力抓好贯彻力。

贯彻力重在制度落实，事、人、财、物落实到位。事在于责，每个人都要有工作责任心，这也是做人的根本；人在于岗，一定要强化岗位责任制，人与岗适应，岗与责对等，人才到位是提高企业核心竞争力的前提。理财控物是企业管理的中心环节，一定要加大力量，强化管理。要实行目标管理，把工作目标、任务贯彻到每个人、每个岗位，优化目标管理机制，必须一环扣一环，一级抓一级，一级对上一级负责。贯彻力大小看绩效，绩效是否明显，关键是三级考核。一定要严格考核、严格把关。三级考核就是要打破平衡，实行按劳分配，按绩效浮动工资，鼓励实干者多干事、干实事，形成工作多出成绩、多出效益的良好氛围。凡是不作为不行动的单位和个人，都要采取组织措施，在本职工作上不出效益的人，就要动绩效工资，在岗位上不作为的人，就要动岗位。

#### 第三，着力抓好责任落实。

责任是企业走向成熟的根本，责任是员工为人做事的基本原则，切不可掉以轻心，一定要坚守责任，常怀责任心，不忘做人之本。落实责任，必须常抓不懈，必须加大执行力。执行力大，就能雷厉风行，说一不二，服从指挥，才能真正落实好责任；执行力小，就会有阻力，是不可能有效率。工作责任的标准，关键在于做好，而不是做了；不是要我做，而是我要做；不是应付了事，而要有工作责任心，扎扎实实地干事。管理层领导要有全局观念，身先士卒、模范带头，用自身的模范行动带动员工做好工作。榜样的力量在于带动，党员要带头，骨干要带头，人人都要创先争优。员工做好岗位工作，一定要主动，不能被动，更不能盲动，不打无准备之仗，不打无把握之仗。常言道：做人如做事，把工作做好，做成精品，人品才好。做一事，成一事，事事有落实，件件有效果，才是企业有用的人才，才能受人尊敬。责任当前，大家都要干劲十足，勇担责任，只有责任落实，我们才能掌握市场的主动权，才能稳中求进，持续发展。

春归大地催玉兔，誉满神州舞金龙。新春的锣鼓已经响起，壬辰的蛟龙开始抬头。经济腾飞并不遥远，文化立企决非是梦。我们一定要齐心协力，舞动好龙头，传承龙马精神，共同腾飞深装，向成熟企业迈进！

# 《特区人物志》之汪家玉

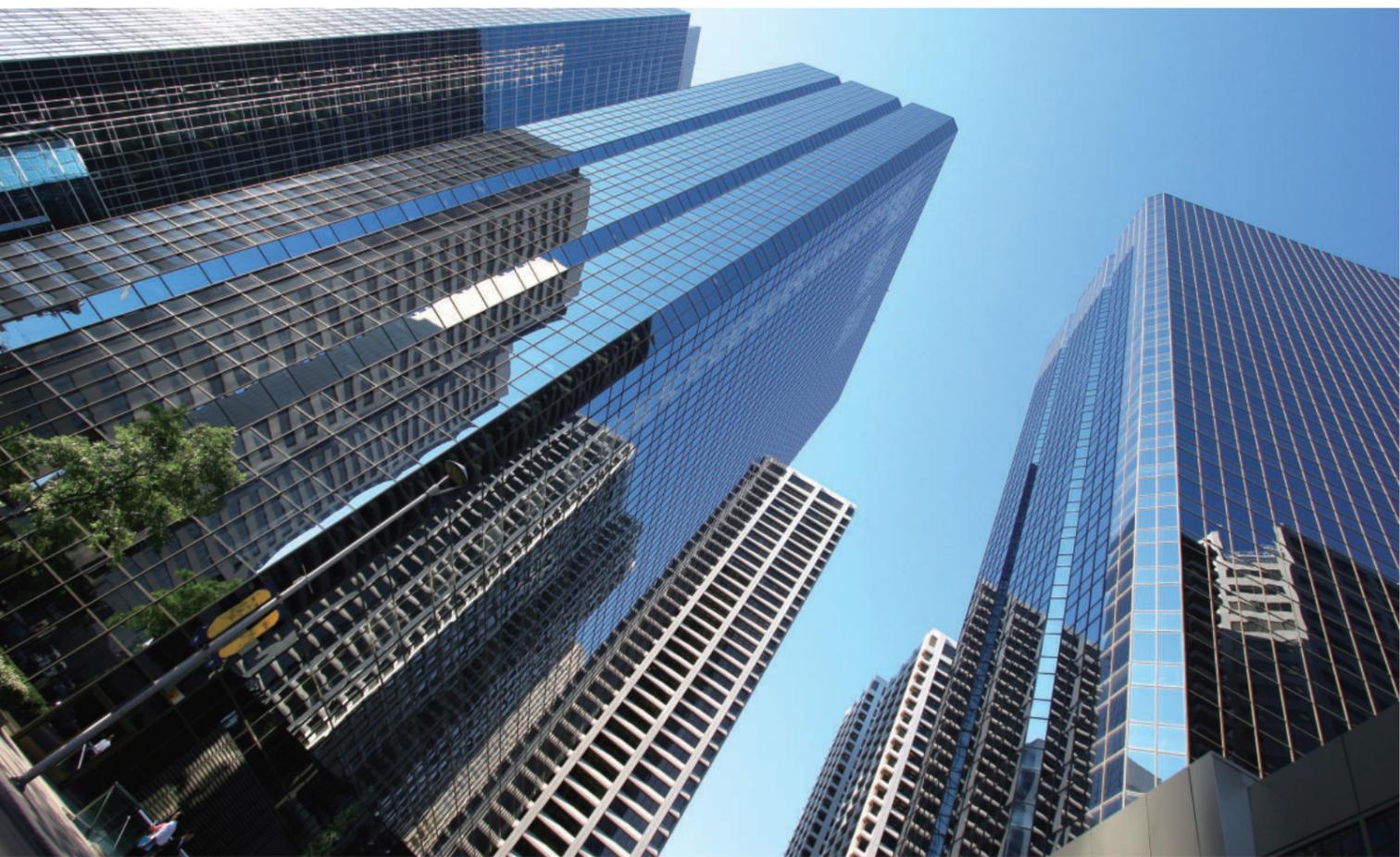
● 雪吟、蒋汶均

## 责任

事实上，在关于他自己在企业和行业发展中的地位和起到的作用的评价，汪家玉确实是有些谦虚，作为行业的老行尊，汪家玉和他领导的深装集团对深圳乃至全国的装饰行业发展都有着深远影响，从深装集团走出了郑李民、刘年新、李阶平、刘海云等在装饰行业名声显赫的企业家，而他们，谈及在深装

集团的岁月，谈及老领导汪家玉，无不肃然起敬，他们总是说，汪老的人品、责任心、对装饰行业的热爱是他们学习的榜样。

“企业是一个社会的经济组织，我们做企业的指导思想应该是责任和奉献。每一个人都有一份不可推卸的责任。责任是一个企业综合素质的体现，是一个人做人做事的根本准则。搞



企业就要为员工负责，为企业负责，为行业负责，为社会负责。责任是有价值的，以实际业绩证明自己，以实际价值奉献于社会，成为一个有价值的企业，才是一个有益于人民的人。”汪家玉是这样说的，也是这样做的。

创业之初，企业没钱买车，堂堂总经理于是骑单车联系业务，但为了公司形象，他拒绝联系单位派车接送，声称自己的车停在外面，然后悄悄溜出来，再踩单车回公司。这成为当时企业员工广为流传的“笑话”，然而，也正是这样的“笑话”，使公司的面貌为之一新，大家都尽自己的最大努力，为公司的发展而奋斗。汪家玉认为，对于企业家来说，忙、累、苦、挫折、受人笑话都不要紧，企业家最重要的责任是使企业壮大起来，持续发展。

1997年深装集团成立后，规模大了，汪家玉担子重了，任务多了，人事纠葛与工作环境也很复杂，实际上已分不清上班时间与下班时间了，节假日似乎对他也不存在。做企业当然也有不顺，有挫折，汪家玉禁不住有发火骂人的时候。有一次为一件似乎的“小事”发了火，公司一位老战友劝他：“这种小事睁一只眼闭一只眼，用得着发火伤神得罪人吗？”听了这话，汪家玉火更大了，他冲着这位老战友说：“什么事都视而不见，这责任谁来负？企业怎样向国家负责，国家又怎样向人民交待？”

16年的艰苦创业，深装集团市场做大了，品牌打响了，企业发展了，根据国企改革要求，深装集团要进行改制，消息

一经传出，就有人要出高价收购深装集团。怎么办？高价拍卖了，国有资产更多保值增值了，也算得上是汪家玉这些年来劳苦功高。何况，处在他作为董事长、总经理位置上，个人利益也决不会吃亏。可员工怎么办？深装集团多年形成的无形资产就这样拱手送人？汪家玉不同意。在改制过程中，汪家玉坚持经营者与员工持股，坚持面对市场推行股份制运作，改制完成后，在他对国家、业主、企业资质、业内行为的四个负责，对科学决策、法制意识、动态管理、规范管理四个强化的创新经营管理中，脱胎换骨的深装从单一的国有独资企业转变为质量、效益型股份制集团公司，以惊世骇俗的万千气象成为业界备受尊崇的领袖级企业。中国建筑装饰协会原会长、现名誉会长张恩树不胜感慨地说：深装集团在我国装饰行业发展中起到了排头兵作用，汪家玉功不可没！

责任，如一条红线，贯穿了汪家玉的人生历程；责任，如主旋律，构成了汪家玉人生的交响乐。深装集团改制后，汪家玉提出了“三个重于”的工作、生活原则，即发展重于泰山，责任重于权力，奉献重于索取。这个原则成为深装集团强大的凝聚力。20多年来，从一个装饰行业外行变成了相当深入了解建筑装饰市场动向与规律的内行，汪家玉对企业管理驾轻就熟。他在人生第二次大转变中，成功使自己从一个思想政治工作干部成为一个在本行业中有相当知名度的复合型领导、有相当影响力的企业家。

## 人生

闲时，汪家玉最喜欢看书、思考、写作。成为装饰企业的领导人之后，他又对装饰行业的历史和相关问题作了深入的思考和研究，并写成《装饰是一种文化》一文，文中写道：装饰是一种文化、一种艺术，自有它自身艺术规律与文化价值取向。装饰文化具有民族特色，但并没有国界，它是人类共有的文化财富。不仅如此，在汪家玉看来，装饰还是一种哲学，它体现出人类生存价值与对美的探索。他这篇有相当深度的文章发表以来，先后获2001年深圳市科技论文二等奖，在首届中

国企业文化年会上被评为2002年度中国企业文化优秀论文一等奖。他还在改革理论与实践、中国建设报、中华建筑报、现代装饰、特区经济等报刊杂志上发表了20多篇文章。并发表著作两部：《平凡与价值》、《责任》（由海天出版社发行）。

汪家玉在企业文化建设上很有创意，注重结合企业的特点、人们的需求、企业的发展上提炼了“区别型人本文化、学习型互补文化、绿色环保文化、发展型价值文化”具有自身特色的企业文化，从历史和发展上对企业进行了分类，认为末流企

业是靠权力，三流企业靠加工，二流企业靠营销，一流企业靠文化。作为一流企业的掌门人，汪家玉十分重视企业文化的探索与研究，他认为，现代装饰文化含量越高，其价值越大。除了本文开头所提到的对深装集团命名文化的精深解读，汪家玉还为深装集团创作了《企业之歌》歌词：我们以春的颜色，诗的意蕴，描绘立体的图画，奏响音乐的华章；我们以美的心愿，美的祝福，雕塑时代的花城，开创幸福的生活。我们是光荣的装饰工人，以奉献建设文明，以卓越迈进辉煌……

不难看出，深装集团企业文化其实就是汪家玉思想操守与为人理念的集中折射！在深装集团 20 周年之时，公司举办了装饰文化研讨会，得到了中国建筑装饰协会和全国同行业有关领导的高度评价，在企业文化和企业诚信建设上有了更深层次的内容。

除了对企业和行业文化的思考，汪家玉更多地思考人生，探寻人生的真谛和生命的意义，他曾写过《寻找人生定位》和《装饰人生》这两篇文章，清晰地向读者显示了他个人的理解和看法。

汪家玉有三个“难得”：“难得糊涂”、“难得知足”、“难得有始有终做成功一件事”。

汪家玉认为，在大是大非的原则问题上一定不能糊涂，但对非原则的问题，还是糊涂一点的好，得给他人留一个台阶、留一条退路。糊涂是一种领导艺术，糊涂是一种生活境界，这才是汪家玉“难得糊涂”的真实含义。

而“知足”更多的是一种精神境界、一种健康心态的表现。将欲望控制在一个“度”里，这个“度”，就是“足”的标准；“知”就是人的理性的体现。“足”还有一个“法”的界定，必须是合理合法所得，否则就会触犯了法律受到惩处。汪家玉认为，只有处理好作为一个国家公民与国家的关系，处理好个人与集体的关系，找准自己的人生定位，清醒地认识到自己人生的目的，才能从根本上做到“知足常乐”。

人总是要做事的。在汪家玉看来，做事有两条最基本、最重要的原则：一是要有益于社会；二是要诚信、要有始有终。事实上，人生最难得的，就是有始有终做成功一件事。

“一件事，特别是一件比较重要的事，每一个人都有选择的权利：你可以选择做，也可以选择不做。但是，你一旦选择了做，承诺了，那么你就应该有始有终把事情做好。孔子说‘言必信，行必果’，做事情，不但要‘慎始’，更重要的是要‘善终’，就是这个道理。”汪家玉说。

汪家玉认为，教育责任亦是一个人一生中必须完成的一项重要责任。责任是要使自己受到良好的教育，这并不等于要读多少年书，而是要在生活中、在工作中不断努力学习，不断接受教育，不断前进。不学习、不接受新的教育，一个人就开始落伍了，退步了。古人说，活到老，学到老，就是这个道理。其次，作为一个父亲，要使子女受到良好的教育，特别是人格人品的教育。汪家玉常说，我们国家还不富裕，每一个公民都应该对全民教育、对希望工程承担一分责任。

1997 年，汪家玉和妻子胡淑珍回老家探亲。妻子到当年工作过的学校看同事时，深感学校太破旧了，若不修建，对学生们安全都会有危险，教学更不能满足改革开放后教育发展需要。她想为家乡教育再尽一点力，主张带头捐钱建新校，得到了汪家玉和两个已工作的孩子全力支持。为此特地召开了一次家庭会议。不久，学校新址建成了。

人生转变往往是意料之外的事，责任感迫使你不可能退却。年逾花甲的汪家玉完全可以安全着陆，以不错的地位与名誉，不低的待遇怡然自乐过退休生活了。前些年，上小学的小孙子不只一次问过他什么时候退休，汪家玉也想过退下来，而他却卸不下深装集团的重托。

面对市场挑战，企业规模扩大与企业管理创新，汪家玉一直苦苦寻找深装集团的传承人，为此用心良苦。几年前，汪家玉对时任集团下属企业副总经理的朱隼关注良久后，2005 年培育这位不到 40 岁的年轻人成为深装集团能独当一面、独挑大梁的总经理。

面对当前的金融危机，根据国际知名企业的经验与教训，汪家玉提出了“办一个成熟的企业”的战略思想，“办一个成熟的企业”有五条标准，即：企业的责任标准、企业的文化建设标准、企业的抗风险能力标准、诚信经营的共赢合作标准、企业的可持续发展标准。它体现了科学发展观，表达了企业的核心价值。

对深装集团的未来发展定位，汪家玉指出：“深装集团是全体股东的，股份制企业，资源共享。深装集团与社会同发展，与国家同前进，和谐共享。与社会和谐，领导与员工和谐，股东与职员和谐。有和谐才有发展。今天的建筑装饰精品，就是明天的文化遗产。惟有站在历史的高度，才能把企业做大做强。立足市场求发展，抓住效益求创新，深装集团以感恩心态为国家经济建设、社会稳定与中国装饰行业发展做出应有的贡献，这是深装集团明确的社会定位。”



(上接第 39 期)

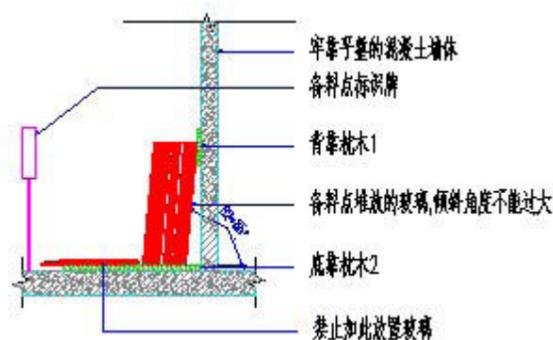
## 玻璃材料现场管理 (二)

● 陈 锴

### 三、转运至安装位备料

二次转运堆放点,只是一个将玻璃集中有序堆放的一个地点。当根据安装进度,现场准备进行板材安装的时候,就需要将这些玻璃分散转运至施工现场室内备料位。这也将是这些面板材料上墙前的最后一次堆放,也是很容易出现破损,混乱的一个环节。其实备料位的分类堆放基本方式与二次转运堆放点是一样的。部分设置要求如下:

- 1、一般每 3-4 层设置 3 到多个备料点,且每个备料点位置设置醒目标示牌。
- 2、各个备料点所辖幕墙范围不得重合。
- 3、备料点应当垫塞枕木,背靠墙面也要垫塞木块。
- 4、备料点四周应当没有其它施工面正在施工,所靠墙体需为混凝土结构,表面平整。
- 5、备料点只存放单个工作节点的玻璃,不得过多堆放;每列玻璃堆放不超过 30 片。
- 6、仓管员每日当不定期巡逻备料点。
- 7、严禁在备料点进行电焊等施工活动。



现场备料点堆放玻璃示意

### 四、安装过程

安装过程中需要注意的是,从备料点选取待用玻璃时,也应将临时挪动的玻璃置于枕木上放置平稳,不能将挪动的本次不使用的玻璃直接扣翻在枕木上。转运时工人多使用的 S 形玻璃挂钩需用美纹纸缠绕密实。搬运待用玻璃翻越吊篮时应当在吊篮护栏位置布置软垫,吊篮内应放置枕木、垫块;安装过程中需要动用电焊的,需要截火斗防火烫伤玻璃表面。现场还有相当一部分玻璃自爆的原因是施工工艺、设计缺陷等造成,此处不再多说。

LOW-E 玻璃安装时镀膜面安装反的问题也是安装过程中导致材料损耗的原因之一。一般来说,厂家标签面为玻璃 LOW-E 镀膜面,既贴了标签的一面为室外面。如果厂家贴错标签,工地现场可能出现不易辨认装反返工的事情,在我经历的数个项目中都陆续出现了此类情况。在材料管理上,在近处靠人眼目测检查不是很容易。避免此类失误需要将此项内容写入合同或以质量承诺书的形式要求厂家承担此类错误导致的工期延误、材料损失以及人工费用。

### 五、清洁维护

清洁维护过程中,使用载具时设置软垫防止尖角部位损伤成品玻璃。一旦表面被划伤,由于应力集中发展,过一段时间后自然会自然破碎,所以要采取措施防止载具提升过程中或其它缘由划伤、碰伤玻璃。

### 六、破碎玻璃的统计

一般说来,从玻璃出厂到安装有 3% 的合理损耗率。按照 1 万平方的玻璃幕墙计算,那就是 300 平方的玻璃破损。



这么多玻璃需要补片统计,但是它又不是一次性在一个固定区域破损。要做到准确无误的补片,自我总结出以下办法:

1、“卸车”中提到的人员配置中,调度员始终扮演至关重要的角色,一般由项目部经验丰富的施工员或材料员担当。在卸车的过程中,无论吊运、叉车运输,还是人工搬运,最后都需要调度员进行材料清点核对。如果因为晚间吊卸,在封装单元内破损的玻璃无法查验应当在送货单签字时注明待第二天查明为准。如发现有破损的玻璃需对封装单元拍照,照片要反映出封装单元的编号并在照片上注明破碎玻璃编号。该部分玻璃损耗应当算作玻璃厂家运输破损。

2、送往备料点过程中破损的玻璃应当在仓管员每日巡查时清理出玻璃清单,并将已经统计过的破碎玻璃清理备料点,避免重复补片。

3、安装过程中破损的玻璃以及安装后自爆的玻璃或经外力破坏的玻璃统一在该节点玻璃幕墙安装完成后由质检员验收时记录玻璃编号。同时,该节点玻璃补片记录统一整理后归档备查。

4、根据实际情况制定合理的电子表格,用于查阅、记录补片玻璃的具体情况。

用于初次核查玻璃	用于核查玻璃类型	用于核查玻璃位置、尺寸		用于核查玻璃边框	记录日期	跟踪下料情况	跟踪收尾
玻璃编号	玻璃类型	玻璃尺寸复核	楼层位置	平面坐标位	填单日期	补单日期	结案归档
ZP-JH-01BK2	中空LOW-E蓝灰	11*11	20F	5-6轴,第4分格	2009.08.20	2009.8.12	已完、已归

玻璃补单记录表格样本一

要做到玻璃的有序管理,必须在材料到场之前就进行规划,从材料的到货先后、批次的划分、乃至于一箱玻璃的装箱跟踪保障到位。接下来的事情就很简单又环环相扣了。作为传统的材料管理,往往就是入库,统计,出库,当库存为 0 或项目完工就算该项材料完成收尾。这种纯数字类别的管理模式,已经无法适应采用现代工艺制品安装的幕墙工程材料管理。

如何从书面上的二维管理模式演变成整个项目部协同合作,从现场卸货到楼层安装,从坐在办公室签字点数到深入现场进行材料跟踪的三维立体管理模式。作为富有军人开疆拓土精神的深装人,我们年轻一代更应加倍努力,不断完善项目规章制度,创新现场管理模式,为深圳乃至全国的幕墙装饰行业添砖加瓦。

三亚福朋喜来登酒店：脚踏实地、认真工作，为提高企业品牌形象醮着一笔浓彩

## 着笔三亚 彩醮福朋

● 尹荪峰



中国检验有限公司三亚国际交流培训中心工程座落于三亚市三亚湾畔，是集旅游、休闲、度假、娱乐、行政会议多功能为一体的星级酒店。建筑地上 25 层，地下 2 层，总面积为 64000 m<sup>2</sup>。深装集团三亚项目部主要承担三、四层裙房酒吧、日式餐厅、中式餐厅、行政会议室和 B1 层健身、水疗、休闲及第 25 层行政酒廊等部分的室内装饰任务，该项目系确保鲁班奖的工程。

装饰工程自 7 月中旬施工，在集团海南分公司直接领导、关心支持下，经过项目部同志的共同努力、认真扎实工作，工程施工已完成了 95% 的工程量。无论是在深化图纸设计方面，还是在施工现场管理，施工技术，施工进度控制，施工质量控制，现场安全文明施工等方面，均达到了预期的效果，得到了建设

单位领导的充分肯定，给予了“扎实”的高度评价，为深装集团赢得了荣誉。

在深化设计方面，由于原装饰设计理念融入了热带海洋韵律特点，不同装饰区域的造型别致，风格迥异，形式不同，材料多样。而在设计程度上，原设计某些层面却仅仅是效果的，概念性的，抽象性的；某些层面仅仅是方案性的，框架式的，不具备实质性的施工图条件；饰面材料尚待确定，装饰构造做法尚待深化、细化，补充设计面广点多。这无疑增加了深化设计许多的工作量和难度。面对原装饰设计客观存在着诸多未完善和构造方面的疑难问题，设计人员克服人员少，时间紧的困难，昼夜加班加点，按楼层，对不同区域，不同的装饰部位，由面到点，逐步深化、细化。先后深化补充设计了吊顶型钢转换层、附墙卡式

龙骨、装饰节点的构造做法详图等施工图纸 100 余张。对于原设计 1000 余张图纸进行了补充完善，为施工创造了条件，达到了设计效果。

在施工组织管理方面，项目部根据确认的深化设计图纸，本着“组织保障、技术可靠、经济合理、措施有力、管理有效”原则，认真编写了施工组织总设计。结合工程中的一些特点、难点，采用了一些新的施工技术、新工艺、新方法、新材料，有针对性地编制了施工技术方案，并以此指导和规范装饰工程施工。

在施工进度控制方面，按照施工组织设计网络总进度计划，编制施工进度节点控制计划，编制每周的详细的分部分项具体施工计划，区别网络计划中关键线路与时间自由度相对有余地的装饰项目，由专人负责检查实施情况，对关键线路的装饰项目严格落实，进行动态有效控制，及时纠偏调整，从而保障施工进度按计划进行。

在施工质量控制管理方面，项目部认真做好施工技术交底工作，使每个工人做到心中有数，严把施工质量关，在施工过程中，按照 PDCA 管理模式，全民参与，进行全面质量管理。无论是工作质量还是产品质量按照规章制度和设计要求及施工规范标准严格执行。强化质量意识，做精品工程，着重过程精品。事前有方案，事中有控制，事后有总结。上道工序未达到施工规范要求的严禁进行下道工序施工，使每道工序都符合设

计和施工规范的要求。

在现场安全文明施工管理方面：项目部安排专人抓制度落实，抓各项规定落实。对新工人进场，要及时进行安全三级教育，并进行安全技术交底签字落实。每月组织全体工人进行一次安全教育会议。施工现场安全用电、安全防火、安全防护，严格按照各项管理规定执行。施工现场临时用电，实行三级供电，配电箱安装到位标准；安全防火灭火器配备到位规范；安全防护临边洞口防护设施安全可靠并且悬挂安全警示带；现场安全员每日不定时地进行巡回检查，及时消除安全隐患，对不符合管理规定即时整改。在环境文明施工管理方面：按照管理制度严格执行，现场材料力求存放整齐，定置管理。对每日产生施工垃圾安排专人及时清理打扫，做到工完场清，日产日清，使施工现场达到文明施工规定。



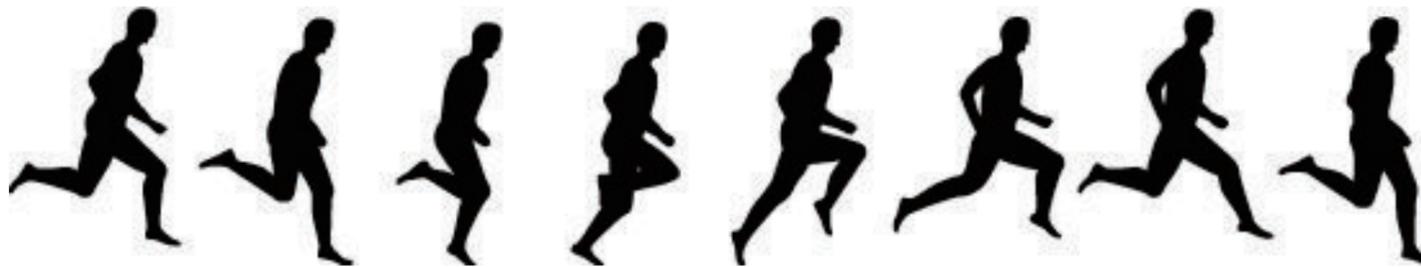
## 深装集团喜获两项鲁班奖

11月7日，从人民大会堂传来喜讯，承载着建设者光荣与梦想的2010—2011年度中国建设工程鲁班奖颁奖大会隆重举行。深圳市建筑装饰(集团)有限公司承接的内蒙古鄂尔多斯地税局、青岛大剧院等两项工程荣获我国建设工程质量最高荣誉——鲁班奖，受到了国家住房和城乡建设部的表彰。

青岛大剧院位于山东省青岛市崂山区，总建筑面积为87401.7m<sup>2</sup>，是青岛市的地标性公共文化建筑，项目总投资约13.5亿元，主要包括1600座的大剧场、1200座的音乐厅和400座的多功能厅及其它附属经营设施。深装集团承建了青岛大剧院第四标段的装饰装修工程，承建的范围主要有：大剧场的观众厅、后台、舞台区域、办公区域以及地下室排练间等，装饰面积达12000平方米。

鄂尔多斯市地税局综合办公楼位于内蒙古自治区鄂尔多斯市康巴什新区，建筑面积22674平方米，深装集团承建的是鄂尔多斯市地税局综合办公楼(A座)装饰工程，施工范围有：1-9层室内装饰，装饰面积达21000平方米。本工程主要分为电梯厅装饰、大堂装饰、办税服务厅装饰、办公室装饰、走道装饰、会议室装饰、贵宾接待室装饰等。

深装集团在每个施工项目中严格执行过程精品管理标准，把质量安全目标全面贯彻到施工中的每一个环节。获得鲁班奖是对公司综合实力的充分肯定，进一步激励了公司其它项目争先创优，勇夺国优奖。(吴巧平)



## 设计丰收 满载而归

11月26日，由中国建筑学会室内设计分会(CIID)和海峡两岸建筑室内设计交流中心主办，CIID第八专业委员会承办的“2010-2011第五届海峡两岸室内设计大赛”在福建省福州市落下帷幕。深装集团喜获丰收，勇夺多项设计奖项。

本次大赛是2011年档次最高、规模最大、最具权威性、影响面最广的室内设计大赛，邀请了国际著名室内设计大师和港、澳、台设计精英进行学术演讲，对加强我国室内装饰行业的设计水准，引导海峡两岸行业前沿领域的对话与合作，发现新一代室内设计人才都有着积极的意义。今年大赛吸引了国内外各地区优秀的设计师的积极参与，共收到参加1500余份作品。深装集团设计院积极组织设计师参加此次大赛，喜获“第五届海峡两岸室内设计大赛”14项大奖。深圳会展中心、陕西宾馆贵宾楼、合肥体育中心项目喜获银奖；深圳丽笙酒店、银川凯宾斯基酒店荣获铜奖；深圳星河发展中心丽思卡尔顿、云南海埂会议中心等获优秀奖。这一成绩的取得再次体现了深装集团在建筑装饰设计领域的实力和技术优势，也为我集团设计院迈向国内一流工程设计机构起到了推进作用。(设计院供稿)



## 深装集团荣获“自主创新企业金奖”



12月21日晚，深圳工业总会2011年度年会暨第十届“深圳企业新纪录”颁奖典礼在深圳会展中心隆重举行。各界领导、会员单位和新纪录获奖企业代表近千人出席了大会。会议举行了新一届理事会、监事会就职宣誓仪式，吴光权当选为深圳工业总会新一届会长。会上还向3位国际经济学术界颇具影响的专门学家颁授敦聘证牌。

在颁奖典礼上，深圳市建筑装饰(集团)有限公司等10家公司荣获“自主创新企业金奖”，会议还颁发了“企业家特别贡献奖”、“创新项目奖”、“循环经济项目奖”、“新纪录奖”等。

深装集团获得了“自主创新企业金奖”，这是对企业自身创新的最好鼓励。在25年的发展历程中，深装集团一直重视企业创新，重视新技术、新材料在工程施工中的运用，重视企业管理创新，致力于建设有装饰行业特色的企业文化，注重构建和谐劳动关系等。由于近年来立志创新，重视新材料、新工艺、新技术的研发与运用，公司实现了“设计精、低污染、成本降、工期短”的奋斗目标，收到了良好的实践成果。“超大规格石板高层建筑内、外墙干挂设备”、“建筑主体伸缩缝装饰施工新结构”等获国家专利权，并获得深圳企业新纪录。工程材料应用重视节能环保，科技创新获深圳同行业新纪录。(吴巧平)

## 深装集团荣获“第五届深圳企业文化建设十佳单位”

2011年11月21日晚，强企之魂——2011(第五届)深圳企业文化节颁奖典礼在深圳华夏艺术中心大剧场举行。在活动揭晓的五个等级榜单上，深圳市建筑装饰(集团)有限公司喜获最高荣誉，成功获评“第五届深圳企业文化建设十佳单位”。

据了解，本次盛典由深圳市企业联合会、深圳市企业家协会、深圳市企业文化研究会、深圳市企业技术创新促进会、深圳报业集团和深圳广播电视集团联合主办，为了进一步弘扬深圳市企业及员工蓬勃向上的精神风貌，展示企业文化的崭新内涵，共同推动深圳市企业文化建设而举办的大型公众评选表彰活动。深圳企业文化节的核心内容即“深圳企业文化建设十佳单位、深圳人喜爱的十佳知名消费品牌及深圳企业文化建设示范基地”等表彰活动，经过企业报名、行业协会推荐、专家评委综合评审和公示4个阶段，最终从近2000家报名企业中选出60家获奖企业。其中，深圳市建筑装饰(集团)有限公司等10家深圳企业获得2011年度深圳企业文化建设十佳单位称号。

深装集团作为中国装饰行业知名的建筑室内外装饰承包专业企业，凭借具有自身特色的装饰企业文化从上千家中脱颖而出，成为本次活动的最高荣誉获得者。这是深装集团继获得“全国企业文化建设先进单位”称号以来的再一次获奖，这是社会各界对深装集团的再次充分认可，也是深装集团长期重视企业文化建设的体现，更是深装人始终坚持践行本企业文化的必然结果。

在颁奖典礼上，深装集团工会主席林养代表公司登台领奖并表示，这项殊荣是社会各界对深装集团企业文化先行的战略和成果的肯定，是对怀揣梦想和激情的深装人的肯定，更是对深圳装饰行业名企的肯定，深装集团将继续秉承自身的企业文化奋勇前进，实现创办一个成熟企业的长远目标。(晓馨)



## 搭建中外设计交流平台 推动建筑装饰行业可持续发展

——国际设计联盟活动之中外设计营商峰会圆满结束

2011年12月9日，由深装集团和《现代装饰》杂志社联合主办的“国际设计联盟活动之中外设计营商峰会”在深装集团设计院六楼多功能会议室举行。50多名分别来自10个国家和地区的设计师共聚一堂，共商建筑空间设计及室内设计的未来发展。深装集团总裁朱飏先生出席了会议并发表了热情洋溢的欢迎致辞，扎哈·哈迪德设计团队大中华地区设计总监、德国罗昂公司的Johnathan Pestano先生以及瑞士AEKAE公司的

Christian Kaegi先生等都进行了精彩的演讲。本次峰会的主要目的是探索建筑装饰国际设计联盟的可行性，搭建中外设计师互动平台，引导企业“走出去、引进来”，推动建筑装饰设计行业健康、可持续发展。

在自由交流时间中，深装集团设计院院长陈俊伊女士带领深装集团的设计师与深圳市知名设计师代表、国外优秀设计师代表进行了良好的交流与互动，介绍了诸如与国外知名设计公司的合作经验、公司的国际化实践经验、国内的设计规范等。国外设计师们介绍了自己的公司和案例，也提出了对中国市场的期望。与会代表均期望通过经常举办类似活动，增进交流、分享创意、努力提高设计行业的整体水平。会后，主办方还安排了通过参观CBD、春茧、OCT创意园、京基100、证券大厦等著名项目让国外设计师进一步了解深圳城市建设和市场状况。整个活动在一片轻松愉快的氛围中落下了帷幕。

(设计研究院 & 国际设计联盟供稿)



## 开展工程质量安全检查

10月20日至11月5日，深装集团抽调力量对分布在温州、台州、杭州、嘉兴、苏州、无锡、泰州地区的在建工程进行了综合性的检查。

这次检查的目的：根据三统一、严管理的会议精神，为全面执行《建设工程安全生产管理条例》，按照《深圳市2011年建筑安全生产工作方案》的通知要求，贯彻落实省住房和城乡建设厅《转发住房和城乡建设部关于切实加强建设安全生产工作的紧急通知》的部署，提升深装集团的质量、环境和职业健康安全三合一管理体系运行，切实加强施工生产的安全和质量管理，及时排除各种安全质量隐患。

检查内容包括：工程进度、工程质量、职责分工、安全措施、文明施工等。安全方面是本次检查的重点。总体来说，项目部建立健全了安全生产责任制，制定了安全管理制度，编制了各种专

项施工组织方案，临时用电规范，施工现场管理有条不紊，现场各种警示标志清晰，安全设置合理，现场安全文明施工保持较好；项目部现场安全管理配置了持证上岗的专职安全员；生活区设置功能齐全、改善了工人的居住环境、保障了员工的饮食卫生，项目整体形象较好。

在这次检查的项目中，个别项目也存在一些问题，对文明施工认识不足，材料堆放没有按规定要求；生活区存在卫生死角，没有及时清理干净；安全教育力度不够等。检查组根据项目上存在问题，立即召开项目班子会议，针对检查指出的质量安全隐患和问题限期进行了整改。检查情况将在集团内部进行通报，表扬好的，指出存在问题，要求各项目部，要认识到位、严格规范管理，确保质量、安全、文明施工，多做精品工程，让客户满意。(工程技术部)

## 舒解压力 洗涤烦嚣 熔炼团队 增进团结

在创建成熟企业增创经济效益过程中，机关各部门员工在坚持做好本岗位工作，完成本职任务的同时，经常不定时地加班加点，不分份内份外，不按部就班，辛勤地为生产一线服务，为基层项目部服务，长期承受着各种各样的工作压力和心理压力。为有效舒解机关员工的工作压力和心理压力，洗涤现代社会工作、生活快节奏给人们带来的烦嚣，工会分别于2011年11月5、6日和19、20日分两批组织机关全体员工开赴清远和惠东两处拓展训练基地开展拓展训练活动，通过组织多项集体趣味项目竞赛，使全体学员深刻认识到，只有充分发挥和调动每位学员的智慧和力量方可完成每项任务，达到预期目的。经过两期拓展训练，较好地熔炼了员工的团队精神，增强了员工的凝聚力和亲和力，同



时也为员工提供了交流思想，加深了解，增进团结的平台和机会，大家一致反映经常开展这样的集体活动，不但是员工减压降压的有效途径，有益于员工的身心健康，更有利于企业和谐运作，稳健发展。(林养)

### 一句话新闻（四则）：

- △ 中国建筑装饰协会副会长兼秘书长刘晓一到深装集团考察调研。
- △ 2011年12月9日，深圳市新闻出版内刊界在重庆召开表彰大会，会上表彰了优秀报、刊及单项作品，《深装集团》连续四届荣获深圳市十优企业刊。
- △ 2012元月4日，深圳移动电视《深商故事》栏目采访深装集团董事长汪家玉。
- △ 深装集团通过质量、环境、职业健康安全管理体系认证及监督审核，三合一管理体系符合标准。(文迅)



写下这个标题，其实一篇极具新闻价值的《机智救起跳海女人》的好新闻，已经在我手中悄悄地溜走了，只留下英雄的身影与道德对话，还有那永不消逝的惊魂。作为“跳海女人被一位陌生人救起事件”最前沿的目击者，可是，我一直为没有拍下现场照片和写好新闻而深感内疚。现在提笔，心里总是沉甸甸的，救人的场景，一遍遍地浮现在我的脑海……

那是2011年10月底的一个黄昏。深圳南澳海边，太阳已落下了海平线，吐出道道的霞光，海浪依旧有规则地拍打着海堤岸。嬉戏礁石的浪花，推上沙滩的细浪，熟悉的涛声，宽广的海洋，蓝蓝的海水，白白的浪花，这又是一个诗意的黄昏，七、八个游客在那观赏海景，那么迷人，那么惬意，吸引着休闲散步的游人……

深圳南澳大酒店海边码头，那边有一位身穿黑色衣服的女青年静坐在海边码头的边沿，开始并未引起游人多大的注意。远处有一位泳客自由地在远离警戒线的海面上约500米的距离来回游了一趟，他快靠岸时，笔者才发现这是熟悉的朋友王先生。他爬上海水刚漫上那级最低的码头平台上休息，我们就开始闲侃起来。我询问：“这码头边上水深有多深？”他回答说，一般码头边上的水都比较深，这里应该有10多米深。不一会，一艘快艇靠上码头，冲洗一下船沿，一会儿又向远方驶去。前

后不到十分钟，王先生擦搓了一会两小腿，第二次扑向大海，向对面游去。我对身边同行的一位老书记说，王先生在江浙一带水乡长大，熟悉水性，在水上泡2个小时没问题，每次到海边，都要下海游一会。我们目测距离，海面比陆地实际距离要大，估计最远与海岸距离有500米，他才往回游。两个来回，就是2000米。我们闲侃着，说者无意，听者有心。其他游客都投向远游的目光。

海水依旧汹涌澎湃地拍击堤岸，发出一阵阵的涛声。码头上，行人渐渐减少。海潮涨速加快了，海水很快漫上两级台阶，把王先生下海前放在台阶上的拖鞋，被一个大浪冲到边沿。我赶紧沿阶梯下去，把拖鞋再往上三级台阶放。

我正准备往上走时，突然，一个黑黑的身影，两手上举，右腿弯曲，左脚垂直，身子略前倾，老鹰抓小鸡似的向大海扑去。只听得“扑通”一声，她的整个身子、头发瞬间没入大海……这些看似做作的举动，却使岸边的游人惊呆了，全不知身边将要发生什么事，是何缘故？

看到这一情景，我惊奇地喊了一声：“干吗？”岸上的人回答说，不知道。七秒、八秒，时间一秒一秒地过去，我们都紧扣着心弦，同时把目光投向那跳海入水处……她的头浮起来了，脸露出来，疑似在呼吸，瞬间脸又沉下去，只见头发飘散

在水面，一会儿又浮起，而且在原地打转。就在我们都还在观察她是否会游泳时，从远处往回游的王先生离事发海域约60米，当他发现问题时，二话没说，加快速度向跳海女青年游去，10米、5米，“抓住我的手”，只听他喊了一声。在说话的瞬间，两只手紧紧地抓在一起，他奋力往岸上游去。在这时，岸上的人，还不明白她们俩是什么关系，还误以为是一对情侣，所做的跳海是欢迎仪式，来一个风趣而又惊悚的记忆。就在大家都还真的不明白是怎么回事时，我突然发现，女青年紧闭双眼，没有一丝力气，晕过去的样式，并听到王先生的急喘气，我才感到情况不妙，这是一场救人的情景。

事不宜迟，我急忙往岸上的人群喊：“快下去把人拖上来。”岸上有一位青年快步沿阶梯而下，没顾及海水已漫上台阶打湿了鞋，伸手弯腰，一手抓住跳海女的衣领，一手接住胳膊，用力往上拉，王先生在海上托起女青年的头，接着又有两位中青年，抓手的抓手，抬脚的抬脚，硬把她拖上岸。我们见到处在昏迷状态的她，第一反应是就地抢救，赢得第一时间，让她吐水，在地上侧面把她头朝下，拍她背让她吐水，她嘴角流了一点水后，手脚开始抽筋、颤抖。众人在搓她手脚的同时，王先生建议扶她坐起抱成一团进行保暖。我一面叫人通知南澳大酒店找床单给她裹住，一面叫人找附近诊所医生，一面打110电话报警，并要求派救护车，俨然充当了一回现场指挥者的角色。

在抢救过程中，听到她呛咳声，我们才转惊为喜，人有救了，心里才踏实些。有人问，她有无同伴，大家异口同声：不知道。有人说打她家中电话，又谁知道呢？围观者在猜疑，她究竟是跳海还是失足落海，我们都不清楚，但从入水前的形态来看，身体垂直略前倾，入水点离岸较远些，我的判断是跳海。

大家在寻思，她中等身材，长相虽然不属于美女类型，但也算得挺标致的女孩。她选择跳海，不知其原因，情殇也好，家庭纠纷也罢，如此厌世之举，每个公民都有义务阻止她，挽救她。但在海上挽救极端行为的人，是非常危险的，是要有勇气的。她的极端行为，在水上单独救人者王先生并不知道，就算知道了，也全然不顾。一切为着救人，他没考虑那么多。时间第一就是生命。他拼尽全力往最危险的目标游去，机智、果断、勇敢地救人的壮举，抒写了一曲人生辉煌的赞歌。

警察来了，首先是了解现场，寻找目击者，在座的七八人来自不同的地方，互不相识，都是目击者，是证人，岸边她所放的手机、拖鞋、钥匙，就是物证，她还活着，一切救人要紧。救护车也来了，我们作了简单的叙述后，在场的人都很自觉地伸手抓起床单，迅速把跳海女青年送上救护车，时间不等人，必须马上送往医院抢救。



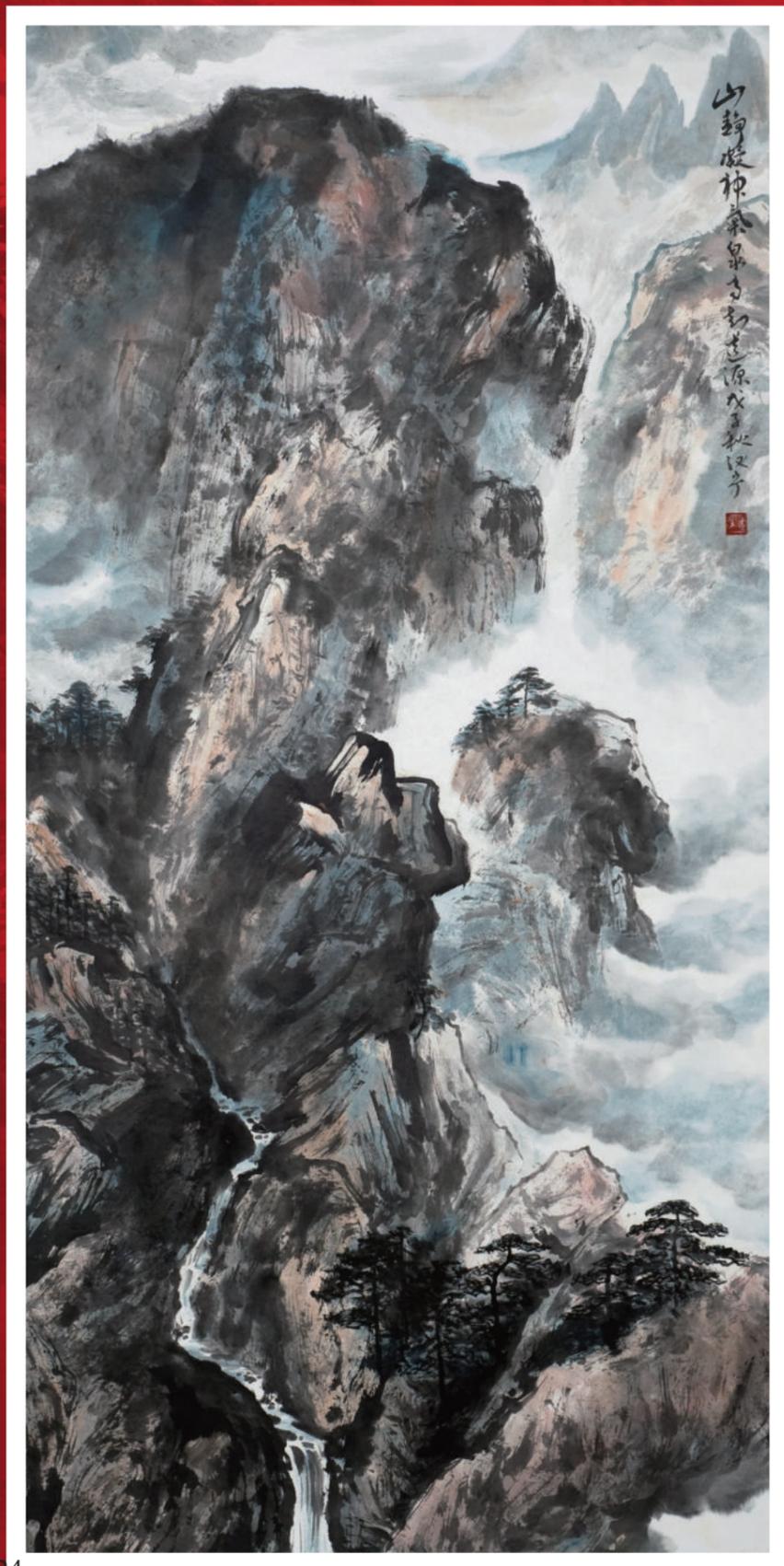
我们目送远去的救护车，紧绷的心弦，总算有点放松，脸上的愁云，开始慢慢散去。但大家还在思索、解谜，边走边议论：如果晚半分钟，不！如果晚10秒，她都会沉没。要是没有王先生，没有勇者，没有智者，又会是什么情景呢？大家对勇者异口同声地夸赞：王先生，真厉害。这一厉害，道出了智勇双全、临危不惧、大爱无疆。

一个平凡人，总会有不平凡的价值。在关键之时，就会有惊人的举动；在危难时刻，方显英雄本色。救人，本身就是不平凡，但在一个平凡人中体现出来，就更闪烁着不平凡的光环，照耀着人生之路越走越宽广。“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事。”这句出自英雄本身所说，我们无可非议，那是谦虚谨慎、戒骄戒躁的体现。说者的内心就充满着英雄的世界观。但我们不能这样评论，最起码我不敢这样评论。我理解：要人性化一点，面对他人危难，甘冒风险、超越自我极限，为他人、为人类事业所做的贡献，就是英雄之举。我们不企求英雄一辈子的付出，也非以牺牲作代价，才堪称英雄。只要你做出英雄的动举，就是我心目中永恒的英雄。

救人佳话传开后，福田区总商会的同志，叫我及时写稿报道。但是，我为当时没有拍到海上救人的动人照片深感遗憾，颇有一番焦虑。到了晚上，我想采访一下这位英雄时，却遇到他的谢绝，他决意不让报道，无奈的我，只好作罢。事后，总商会的领导打电话给我，要我写情景写一写，就算是失去新闻的时效性，也要采取补救措施，把感人的事迹挽救出来，和谐社会需要弘扬正气。经过整夜的思索，那栩栩如生的场景，跃然纸上。这篇纪实通讯，记下了这一壮观、惊险动人的场面。

写完这次援救的情节，我的心中有无限的感慨，思潮涌动。一个一心一意寻死跳海的女人，险情万分，你敢救吗？在生与死的面前，你伸不伸手？一旦道德缺失，就是一番悲情，无言的结局。甚幸，在和谐社会的旗帜下，有那一丝丝的温情，能融化人世间的悲伤。跳海女，你没有权利死！因为社会不许，家庭不允，你没能跳出和谐社会的道德底线。

好人，有惊无险，好样的！



樂漢寧山石畫



配画诗：

山静凝神气

● 萧家正

山静凝神气，泉高起道遐。  
伏崖响宇籁，跃岭披云霞。

芭蕉雨

● 涂礼敦

云横翠叠隐真容，雨打芭蕉村野蒙。  
岚影参差秋意静，两条白练舞山中。

导读：这是一篇员工子女、90后在校高中生的习作，她以独特视角和想象思维，勾勒了当代中学生所向往的内心世界，反映出在校学生对知识的渴望、对阅读的需求。文章富有想象力，真情实感很强烈，已飞越出校园，走向了社会，牵动着家长、员工的心。正因为这种情感，我们才有更大的动力，编制这个栏目——

## 阅读是美丽的

● 王倩

清晨的阳光透过麻布窗帘，懒洋洋洒在书上，柔和日光中的黑体字，便开始像水墨画一样无拘束地荡漾。微风轻轻扫过，被卷起的书页发出可爱声响，随意夹在其中的书签翻飞着，落在地上，久久未被拾起，我沉浸于故事中的悲欢离合，不忍伸手轻触这份阅读的美丽，哪怕动作轻柔得像在为美人儿整理散落的头发。

阅读，需要的是一颗安静的心。此刻，我的心中没有随风飘扬的浮尘，没有聒噪的嬉笑怒骂，只有一湖不见波澜的水，把一切沉淀。书，用没有声响的方式，把它的故事，向我娓娓道来。

我看见，如画的江南，淅淅沥沥的雨，不平整的石头拼成的台阶。燕尾似的屋檐下，一把惹眼的油纸伞，如瀑布的头发的主人，靠在雕花的栏杆上，望向谁也无法触及到的远方……戴望舒笔下的《雨巷》，美得让人不忍踏足！

我听见，幽怨的声音轻轻地唱，夹杂着抽噎的琵琶声铮铮作响。“愿言配德兮，携手相将，不得於飞兮，使我沦亡。”《西厢记》里那凄美的爱情，让人黯然心伤。我听见，沙场上兵刃相交，马蹄声“踢踏踢踏”，号角惊起群鸟展翅扑腾，擂鼓声混合着叫喊在若大的天地中回响。是谁，在用雄厚的声音喊着：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”《大风歌·刘邦》向我们展示了一个多么有韬略的封建帝王形象。

是谁，因为败绩无颜面对江东父老，宁洒下血泪以死谢罪也不肯过江东。汹涌的波涛，承载着万人的宿愿，从时间深处，奔腾而来；冗长的古道，铺满了沉淀下来的情感，从未知的远方，朝我涌来。漫长的岁月啊，将它所拥有的精彩，印在了纸上，虽然不能读完全部，却总想多了解一些，它震撼人心的精彩。

每每走进图书馆，就像是步入了一个神圣的殿堂。手指轻轻划过各式各样的书，推测它们所呈现的不一样的故事。它们



肩并肩，十分亲密地紧挨着，让我忍不住想去拥抱它们，倾听它们所讲。

阅读是一种沟通，它让我穿越时空，与圣人先哲们对话，与世界对话，与心灵对话。与李白对话，我看见黄河之水天上来的宏大气势；与霍金对话，我见识了宇宙的无穷与深邃；与海伦·凯勒对话，我明白了双目失明也无法阻挡我们追求光明……阅读是美丽的。

阅读是一种学习，它让我增长知识，打开眼界，知道东西南北中，上下五千年。它将历史的精彩，生活的五彩多姿向我呈现，它用前人经验与智慧的结晶滋养了我，它让我从幼稚走向成熟，从蒙昧变得聪慧……阅读是美丽的。

阅读是一种情感体验，它让我感受了亲情的可贵，友情的

难得，成功的喜悦，失败的痛苦，人生的悲欢离合，小人物的辛酸无奈，它培养了我的审美，丰富了我的生活……阅读是美丽的。

有人说，没有阅读的人生就像一片沙漠。不敢想象，没有阅读伴我成长，我的生活将是怎样的乏味空虚与无聊。没有阅读，当我遇到困难心情苦闷时，我将如何调整情绪排遣疲劳？没有阅读，当我遇到挫折时，我将如何重拾前进的力量？没有阅读，我该如何让我的理想长出翅膀？

阅读是美丽的，它将成为一种习惯，永远陪伴在我的人生路上。人生有阅读相伴，美丽将一生绽放。

（指导推荐：王朝贵）

# 幕墙单支连续结构研究 (四)

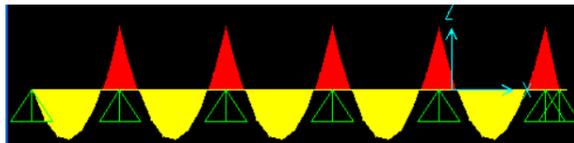
● 严雄

(上接第 39 期)

荷载 :  $q=11.45 \text{ kn/m}$

弯矩 :

MA	M1	MB	M2	MC	
M3	MD	M4	ME	M5	MF
0.00	11.72	11.72	11.73	11.68	11.90
8.88	8.88	8.88	8.90	8.78	



例二 3  $b=650$ , 相当于  $d=0.171$ , 符合较优要求。

按例二 3 结果选材 175 系列铝合金型材, 与其他方案对比如下 :

方案	型材	线密度 (kg/m)	最大弯矩 (kn.m)	应力 (Mpa)
双跨梁 :	190 系列	4.85	13.58	145.7
单支铰接梁 :	175 系列	4.60	11.90	150
双支铰接梁 :	170 系列	4.52	10.698	140.6

通过以上对比, 单支铰接连续梁具有一定的优势, 和双跨梁相比, 最大弯矩有一定程度的降低, 同时, 又少了一个支座。

### 1. 一个采用双跨梁结构的幕墙结构实例

例三 . 杭州某幕墙层高 4.75m, 水平荷载标准值  $q_k=2.05 \text{ kn/m}$ , 设计值  $q=2.95 \text{ kn/m}$ 。原设计采用 (4.25+0.5) 双跨梁结构 立柱 6063 T6 铝型材 140×65×3.0×3.5 A=1340  $J=2994059$   $W=2994059/71=42170$

原双跨梁设计计算如下 :

$$N=500 \times 1.2 \times 4.75 \times 1.2=3420 \text{ N}$$

$$M=q(a+3b)/8(a+b)=2.95(4.25+0.5)/8(4.25+0.5)=5.969 \text{ KN.m}$$

$$\sigma=N/A+M/W=3420/1340+5969000/42170=2.6+141.5$$

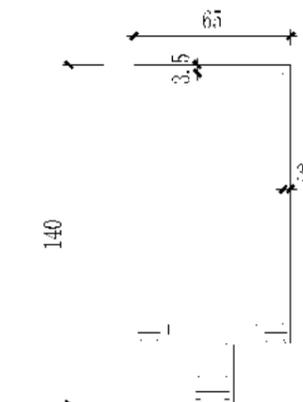
$$=144.1 \text{ N/mm}^2 < 150 \text{ N/mm}^2$$

$$\text{应力比 : } K=144.1/150=0.96 \approx 1$$

$$u=2.05[(2.08+2.73(0.5/4.25)-2.73(0.5/4.25)^2]a^4/384EJ$$

$$=19.6\text{mm} < 4250/180=23.6\text{mm}$$

(以上为本人推导的双跨梁最大挠度简捷计算公式, 详见《门窗幕墙信息》92 期 三论两跨连续梁挠度公式及误差补偿”)



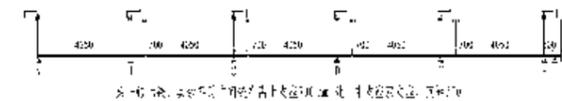
面积	340
重量	851
重量	$\times 199900$ 199900
	$\times 9856$ 888471
面积	$\times 599709$
	$\times 988540$
重量	$\times 13097174$ 13097174
	$\times 535736874$ 535736874
重量	$\times 13097174$ 13097174
重量	$\times 535736874$ 535736874
重量	$\times 13097174$ 13097174
重量	$\times 535736874$ 535736874

$A=1240$   $J=2994059$   $W=2994059/71=42170$  原设计应力比接近 1, 材料潜力基本用足。

### 2. 结构体系改为单支铰接连续梁, 用原立柱型

材的设计计算

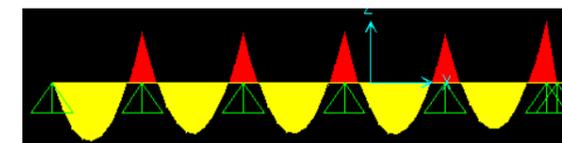
模型 :  $b=0.147 \times 4750=698\text{mm}$ , 取  $b=700\text{mm}$



荷载 :  $q=2.95 \text{ kn/m}$

弯矩 :

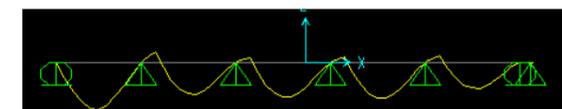
MA1	M1	MB	M2	MC	M3
MD	M4	ME	M5	MF	MG
0.00	4.18	4.18	4.21	4.02	5.14
0.06	4.72	4.12	4.10	4.19	3.69



荷载 :  $q_k=2.05 \text{ kn/m}$

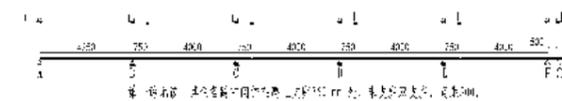
挠度 : U1 U2 U3 U4 U5

25.8	16.8	18.5	18.9	14.9
------	------	------	------	------



挠度合格。仿前例寻优, 设定以下计算模型 :

$b=750\text{mm}$



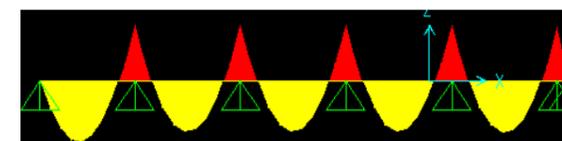
SAP 计算模型 :



荷载 :  $q=2.95 \text{ kn/m}$

弯矩 :

MA1	M1	MB	M2	MC	M3	MD
M4	ME	M5	MF	MG		
0.00	4.43	4.42	4.45	4.30	5.06	
0.13	4.61	3.87	3.86	3.91	3.63	

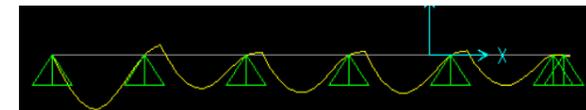


计算挠度所用荷载 :

荷载 :  $q_k=2.05 \text{ kn/m}$

挠度 : U1 U2 U3 U4 U5

24.9	15.1	17.0	17.1	14.4
------	------	------	------	------



挠度全部合格。

按承载力计算, 最大弯矩  $M=5.06$ , 比  $d=700$  时,  $M=5.14$  少了 1.5% ,

继续寻优 :  $b=800\text{mm}$

荷载 :  $q=2.95 \text{ kn/m}$

弯矩 :

MA1	M1	MB	M2	MC	M3	MD
M4	ME	M5	MF	MG		
0.00	4.66	4.66	4.67	4.59	5.00	0.13
4.50	3.64	3.63	3.67	3.52		

继续寻优 :  $b=850\text{mm}$

荷载 :  $q=2.95 \text{ kn/m}$

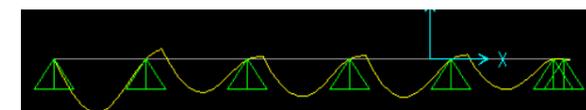
弯矩 :

MA1	M1	MB	M2	MC	M3	MD
M4	ME	M5	MF	MG		
0.00	4.89	4.89	4.89	4.88	4.95	0.13
4.40	3.42	3.42	3.42	3.40		

荷载 :  $q_k=2.05 \text{ kn/m}$

挠度 : U1 U2 U3 U4 U5

23.2	12.1	14.9	14.3	14.2
------	------	------	------	------



挠度全部合格。

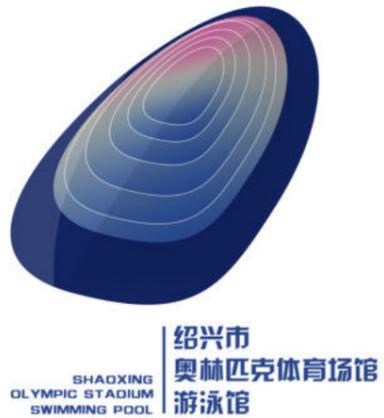
继续寻优 :  $b=900\text{mm}$

荷载 :  $q=2.95 \text{ kn/m}$

弯矩 :

MA1	M1	MB	M2	MC	M3	MD
M4	ME	M5	MF	MG		
0.00	5.11	5.11	5.10	5.16		
4.92	0.13	4.28	(以下小于 4.28)			

(待续)



## ◎ 导视系统设计

绍兴市奥林匹克体育场游泳馆标志以本游泳馆的外型进行形象标志设计，标志的外型酷似一个贝壳，贝壳它的另一个名字 Margarite，则由古代波斯梵语衍生而来，意为“大海之子”。另外表示的是财富与纯洁，说明了绍兴市这个地方能给以人们带来财富也表现了绍兴市奥林匹克体育场游泳馆的以个开放性，也是说明绍兴市这个地方的包容性。标志的颜色比较重，但不显俗气，因为根据绍兴市是全国历史文化名城，是世界文豪鲁迅先生的故里，素有水乡、桥乡、酒乡、收法之乡、名士之乡的美誉，具有深厚的文化内涵，所以在标志的色彩上也是能表现出绍兴市的稳重和文化气息；但在运用起来却不缺现代感，特别是贝壳上的红色和蓝色的渐变色，红色表示的是时代的脚步和现代的文化，并充满激情；蓝色比喻绍兴市的历史文化的沉稳，两种色彩相互循环，就如我国的太极纹样，生生不息，远远流传，互相副合。

## ◎ 设计主题



“越山长青水长白，越人常家山水国”。绍兴以其历史悠久、人文景观丰富、风光秀丽、物产丰富、风土人情、名人辈出而著称于世。游泳馆的建筑设计体现绍兴的水乡特色，使整个设计能够融入绍兴水系。整体设计流畅、优美、富有动感，与西侧的体育会展馆结合贯穿南北的大平台，线条灵动、优美，宛若书法一般。室内设计用简洁、高效的设计语言，贯穿整个场馆各个功能区，同时又根据各个功能区的总体定位，使用不同的设计语言和材料，各空间在满足使用功能要求的同时遵循了建筑的空间结构逻辑，并丰富了建筑的精神意义。将设计立意统归到原建筑设计的意念下，融入了绍兴的历史文化，保持贯彻室内外风格的完整性，创造出统一中有变化、变化中含统一的空间氛围。

## ◎ 游泳比赛大厅

游泳馆比赛大厅是整个建筑的重中之重，整个空间色调以蓝、白色为主调，营造安静、细致的氛围。天花吊顶在遵循原建筑的机构的基础上，采用半暴露结构设计，以直线的天花造型，表达水上运动“更快、更强”的精神内涵。



## ◎ 水上乐园



水上乐园的设计延续了比赛馆的设计风格。空间设计以冷色为主，大面积的落地玻璃窗，给人开阔的视野，亲近自然。地面防滑砖的曲线图案，点缀了整个空间，丰富了空间层次。



# 秋声入窗

● 何育文

谁是果实的诗章  
流香溢彩  
谁是成熟的召唤  
丰韵犹存  
谁是血染的风采  
金光闪烁  
谁是动情的歌谣  
婉转甜美

秋风煽情得黄叶飞舞  
秋曲孕育出旋律亢奋  
秋雨弹奏起草色思青  
秋云寄语给亲人深情

入窗的秋声  
邀约了寒流  
煮沸了心潮  
穗摆为谁招手  
棉朵为谁绽放  
桃子该由谁摘  
秋韵该由谁赋

入窗的秋声  
几分躁动  
几分恬淡

比思亲的弦  
深沉而惆怅  
比喜悦的曲  
羞涩而交响

秋 真的来了  
带着丰盈  
与心声一道飞越

秋 真的到了  
携着黄叶  
与心魂一起舞动

风儿的浪笑  
曼妙游离  
种入那  
情丝流淌的窗口  
狰狞的秋思  
芳馨沉醉  
迷起那  
狂热飞魄的秋韵

拎着心语  
打开文窗  
掠过金色的羽翎  
系上秋的风铃

# 秋末游

## 佛冈羊角山水度假森林

● 管家军

(一)

独特璀璨羊角山，  
自然风光映眼前。  
断桥残垣古城堡，  
羊角图腾耸云天。  
远古森林湿地岛，  
土著部落遗址显。  
漫漫花海如诗画，  
似做蓬莱又一仙。

(二)

夜星初显火山口，  
俊男靓女乐悠悠。  
温泉池下赏歌舞，  
竹林小径慢步游。  
乳猪肥羊香气溢，  
载歌载舞饮美酒。  
熊熊篝火激情夜，  
民族同胞展歌喉。

(三)

村外田园绿油油，  
山里花果满山头。  
富民政策惠千户，  
桔熟橙黄牛羊肥。  
名山胜景森波拉，  
桫欏王国竞风流。  
原色生态独特美，  
羊角山水眼底收。



## 春节是一张火车票

● 张宏宇

春节，在民工眼里，其实就是一张火车票。

小区外面有一排简陋房，租住着一群民工，整天没日没夜的，很晚才回来。马上就要到春节了，总算看到了民工们一丝放松的笑脸，因为他们开始要陆续返乡忙年了。

这当中有个大个子的湖南民工，我很熟悉。大个子曾经帮助过我，有一年冬天下大雪，路滑我不慎摔倒，当时大个子路过这，一步一步地把我背到医院的。大个子叫老刘，很纯朴的一个民工，我有时散步路过工地时，会常常见到老刘劳作的身影，他总会冲我憨厚笑，我问老刘准备得怎样了，什么时候走，忙了一年了，得好好回去和家人团圆。老刘笑笑说再等几天，也没有什么可准备的，带点钱回去就行，准备开春，在老家盖间新房。

春节越来越近了，出租房内的民工越来越少，很多民工怕到节跟前买不到票，都提前离开了。唯有老刘和他的一个表弟还坚守着。我问老刘怎么还不走啊，老刘笑笑，这几天民工少，老板出钱高，想多赚一些再回去。

过了两天，老刘找到我：“大哥，这几天返乡的人太多，我跑了好几家代理点都没能买到票，本来想狠狠心从票贩子手里买两张的，可是这些人太黑了，要双倍的价钱。大哥，有没有熟人啊，看看能不能帮我弄两张票。”

看着老刘着急的样子，我决定这一次无论如何也要帮帮他，毕竟老刘曾经帮助过我。我有一个同学在铁路做领导，我想去找他试试，或许他能够帮忙。为了老刘，我无论如何也要帮他在春节前能顺利回家团圆过年。辛苦一年了，在外的民工就是为了回家，如果万一帮不上，我就从票贩子手里购票给老刘，也要帮他回家。没想到晚上，老刘再次来找我：“大哥，如果不好办，就算了，现在票是很难买的，我准备明天一早去市场高价买两张。我们忙了一年，就是为了这张回家的票，再贵再难，家是要回的。”

我知道大个子老刘回家心切，便安慰他，放心吧，明天我一定给你回话。第二天，当我把二张车票交到老刘手中时，我分明看到了这个大个子眼里有泪水在动。他一时竟然说不出话来，只是紧紧地握着我的手。当我要走时，老刘突然拉住了我，买了两盒好烟塞给了我，我看了看香烟，这样好的烟，或许他们一辈子都舍不得抽的。我没有要，告诉他拿回去招待一下乡亲们吧，大个子见我执意不收，不断地向我道谢。

年初出门，年底回家，是打工族脚步。忙了一年，为了这张火车票还要四处奔波，民工们回家的路真的难，但再难也得回家。春节，火车票，回家团圆，牵动着许许多多农民工的心。也许，一张火车票，就能满足农民工回家过年的心愿。

## 其实很简单

● 瓶子

人生的精彩，不一定非要如何刻画自己，其实很简单，只要懂得珍惜、知足、感恩就可以了，另类的精彩，就会呈现出来。

有个小弟在脚踏车店学徒。有次，一车主把车送过来维修，只见小弟把车修好后，还把车擦的光亮如新，别的学徒都觉得他多此一举，大可不必这样。第二天，车主来拿车的时候看出了，也顺便把小弟带到了他的公司上班。

原来出人头地很简单，吃点亏就可以。

有天，一小孩对母亲说：妈妈，你今天很漂亮。妈妈很是惊讶：为什么呀？孩子答道：因为你今天没有生气。

原来拥有漂亮很简单，只要不生气就可以。

有个牧场主人每天叫他的孩子去牧场工作，邻居看到说：你可以找别的人帮忙，不需要孩子们每天那么辛苦。牧场主人告诉他说：我不是在培养农作物，我是在培养我的孩子。

原来培养孩子很简单，让他们吃点苦头就可以。

网球教练问大家：如果你的球掉进了草里，大家应该怎么找？大家纷纷的说自己的答案。有的人说：从草堆的中央找起。有的人答：应该从最高的草找起。教练摇摇头说：没有捷径，只有按部就班从草的一头，搜到另一端就可以找到。

原来寻找成功的方法很简单，从一到十，不要跳过就可以。

有个小孩很想当天使，跟着其他的孩子就问上帝：我们如何才能当天使？上帝就对他们说：只要你们每天把神灯擦一遍就可以。孩子们每天都认真的擦，可上帝一直都没来过，于是有的孩子就放弃了。只有这个小孩，依然坚持每天把神灯都擦一遍。终于有一天上帝来了，看到别的灯都是灰蒙蒙，只有他的神灯一尘不染。

原来当天使很简单，只要实实在在的去擦就可以。

有只小猪向神请求做门徒，神说：可以，但你把这只脏小牛洗干净。小猪看着身上脏脏的小牛，对神说：我是你的门徒，怎么可以去干这么脏的活呢？神对它说：你不去伺候别人，别人怎会知道你是我的门徒？

原来要变成神很简单，只要真心的付出就可以。

有一支淘金队伍在沙漠行走，所有人都是背着行囊，全身武装，身心疲惫的走着，只有一人快乐的在沙漠中行走，因为

他身上没带什么东西。

原来快乐很简单，只要拥有少一点就可以。

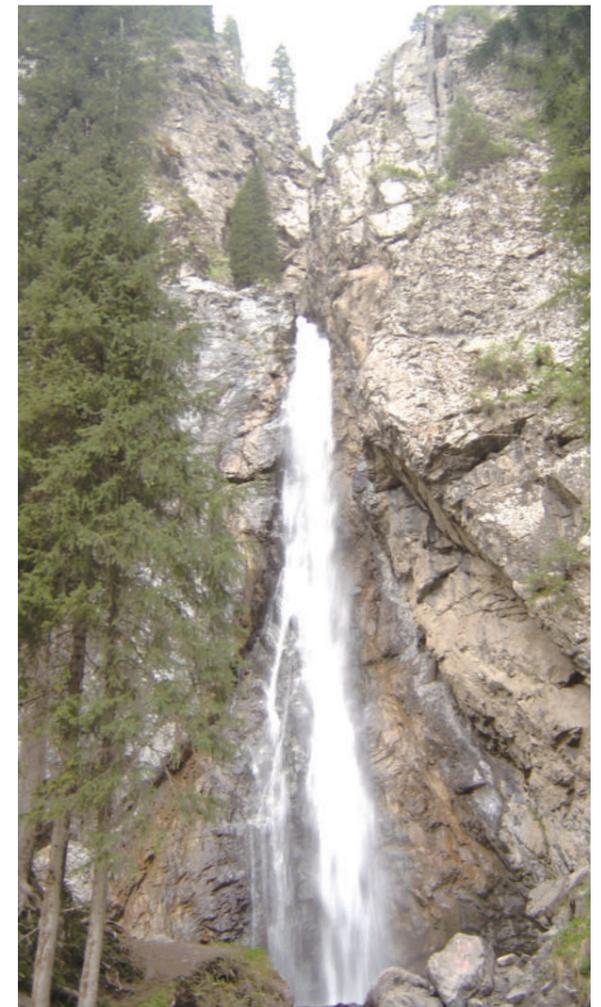
人生的光彩在哪里？我们总是这样的问自己。

早上醒来，光彩在脸上，充满笑容迎接新的一天。

到了中午，光彩在腰上，挺直腰杆活在当下。

到了晚上，光彩在脚下，脚踏实地做好自己。

原来人生如此简单，懂得珍惜就有价值；学会知足，就会充满快乐；心怀感恩，就能拥有生命的光彩。



## 情迷阳朔 心灵之旅

● 天秤座

我常常思考这样的问题，我的价值在哪里？我常常这样问自己，我的存在意味着什么？

我试着回答我自己，我的存在，意味着那些爱我的人因为有我的存在，还会快乐，我的存在，意味着我会为我爱的人付出，而感到快乐！如此这般说来，我的价值，就是能让我爱的人和爱我的人，感觉快乐！

人生不如意十有八九，每每处于人生低谷，我常常这样宽慰自己，可是次数多了，难免会觉得这个世界充满了不如意，这世界到处都会让人失望。我自认为自己是一个从内心都会散发快乐的人，却因为年岁的增长，逐渐的成熟，虽称不上看过人生百态，却也体味到了生活的真实。那么，那些青葱岁月时上扬的嘴角，微翘的下巴，不屑一顾的眼神也正慢慢消散在这真实当中，不再回来！

为了能重拾年轻的感觉，再次感受无忧无虑的时光，我毅然决定要痛快的玩一次，让久久不能放松心情得到舒缓，正所谓寄情于山水当中，悠哉悠哉般悠然自得。

一路开到阳朔，花了大半天的功夫，全程高速，路况很好，宽敞的公路，两边绿色盎然的乡村美景，伴随耳边悠扬的歌声，没有一丝疲惫。到了西街，正值夕阳西下，华灯初上的西街，人群熙熙攘攘，好不热闹，还没有下车，我已经按耐不住激动地心情，大喊：“阳朔我来啦！”

狂爱美食的我，怎能错过阳朔的啤酒鱼，老实说，味道一般，无所谓正宗与否，只是希望这感觉能留给未来，待到只剩回忆时，嘴里尚可嘬出这个味儿便可。

清晨的西街，隐约还感觉得到昨晚尚未散去的热闹气息，我漫步走在两旁都是千奇百怪的商铺西街上，坑坑洼洼的石路，印刻着多少游客的脚印，记载着多少悲欢离合的故事，沿路走到江边，太阳已升头顶，悠悠的江水泛着太阳的光芒，对岸的凤尾竹葱葱茸茸，风儿吹过，清爽扑面，似乎感觉得到升腾的江水雾气轻抚脸颊，耳边也会传来唰唰的竹叶相互碰撞的声响，此情此景怎得一个美字可表！

江上泛舟，脚下是清澈见底的江水，前面是山峦叠起的青山，身边是我将会用一生深爱的人儿，身后是一位值得尊敬的老船夫，一路为我们详细讲解每座山峰的典故，帮助我们找准



最佳的拍照角度，如此这般的享受，人生无憾！

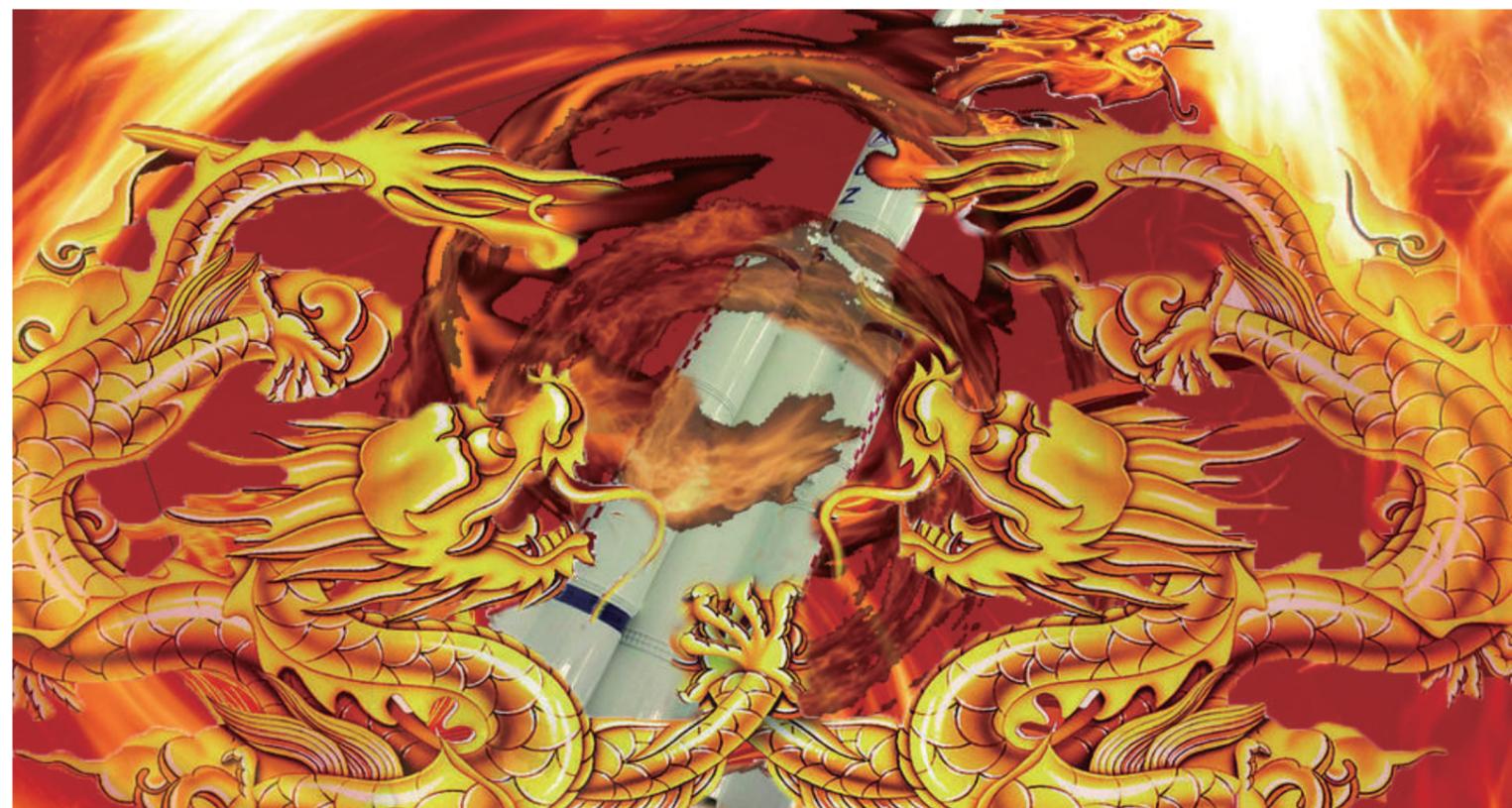
看着“印象刘三姐”的大舞台，仿佛已经能体会到，这场别开生面的歌舞又可让人对老谋子刮目相看，但因为带着还不能欣赏歌舞的孩子一同出游，只能放弃这难能可贵的欣赏机会，终是留下了遗憾，不知再有幸来阳朔时，这里的情景是否已经改头换面，终究变成了历史而载入了史册。

悠扬的江面，清澈见底的江水，忍不住会让人有一头扎进去的冲动，不为别的，只想拥抱一下那温柔的江水，触摸一下那碧绿碧绿的石头，是冰凉，是坚硬，是冰凉中的坚硬！大气中万物重生，却还有这般冰清玉洁的一物，正如我一直混沌的度日，却渐渐忘却了内心对生活的期盼！

竹筏摆到“八仙过海”，巧遇夕阳西下，远远望去余辉射向八座依次排列的山峰，美轮美奂，无法用言语形容，听见旁边相机快门声音不停，我能做的，便是双手搂住我的小宝儿，给他讲述那个千年前的神话，看着他稚嫩无比却又坚定的眼神，伴着徐风阵阵，我沉醉其中，如此享受，夫复何求？

傍晚又来西街，落座在沿街最热闹的一家饭馆，点上几道美食，开怀畅饮一杯，听着吉他手自由奔放的唱起那些过去往事，百感交集，看着那群沿街兜售小玩意儿的中年妇女，看着周围吃相百态的食客，再看看喧哗热闹的西街，仰望那些颗颗被放飞得高高的小灯笼，突然想起一句歌词：“我来自偶然像一颗尘土，有谁看出我的脆弱……”，身旁突然传来稚嫩的声音对我说：“妈妈，你看，这个冰块融化了”，低头一看，是我的小宝儿正在观察酒杯里的新奇世界。是啊，感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气作我自己，感恩的心，感谢命运，花开花落我一样会珍惜！

人们都说桂林山水甲天下，我们乘着木筏，荡舟漓江，欣赏了甲桂林的阳朔山水。生活总是沉甸甸的压着我们每一个人，找个机会放飞自己，放空心情，为忙碌的自己送上一丝关怀，爱自己，是我们每个人都能做，也必须做的功课。



## 龙年赏龙联

● 钟爱琳

龙飞凤舞升平世，燕语莺歌锦绣春。进入2012年，恰逢农历壬辰年，生肖排列属龙。关于嵌有“龙”字的对联不乏佳作。这里拾掇了几幅，与各位读者共飨。

白蛇过江，头戴一顶红日；青龙挂壁，身披万点金星。这是一副典型的带“龙”字的谜联。上联的谜底是油灯芯，下联的谜底是杆秤。

树大根深，不宿无名小鸟；滩干水浅，难藏有角蛟龙。这副对联为一塾师拒绝一游士投宿时两人的对答。上联为塾师所出，下联库游士所对。“无名小鸟”与“有角蛟龙”实际上都是指游士，但这里分别借喻，既避免了重复，两人的态度十分鲜明。

明代天顺年间，有个叫李东阳的神童，10岁即可赋诗作对，许多有才学的成年人也比不过，明英宗听说后，传旨面试。英

宗即兴出联：鹏翅高飞，压风云于万里；李东阳对道：龙颜端拱，位天地之两间。英宗大悦，不得不惊服其才。

玉帝行兵，雷鼓云旗，雨箭风刀天作阵；龙王夜宴，月烛星灯，山肴海酒地为盘。上联为清乾隆皇帝所题，下联为冯成修所对。讲龙王夜宴，以月为烛，以星作灯，菜肴象山一样堆着，酒象海水一样多。装东西用大地作盘子，这当然是不可能的，但主题鲜明，突出了龙王夜宴的丰盛、排场的气魄。

相传明代翰林、大理杨士云不愿做官，回到家乡隐居，后来朝廷偏要他出仕，派钦差大臣来召他，但他都婉言拒绝了。钦差颇为不解，问道：“你在这山野之间，究竟图着什么？”杨士云笑而不答，取过纸笔写了一副对联给钦差看：日吞夹金绞银饭；夜饮龙须虎眼汤。钦差说：“难怪你不愿为官，原来你家财万贯，天天吃山珍海味，怎么不拿出来招待我？”杨士



云答：“既然你想吃，我当亲自做。”过了一阵，杨端出一饭一汤，钦差一看，原来是一碗夹包谷面的米饭，一碗海菜螺蛳汤，不禁十分尴尬。

明代民族英雄于谦幼年时，他的母亲把他的头发梳成双髻。有一天，他到乡间的学堂去，被一个名叫兰古春的和尚看见了，就吟出上联笑他：牛头喜得生龙角；于谦听了，立即用下联雪耻：狗口何曾出象牙。兰古春和尚先是大惊，继则赧然。后来，于谦被选为“博士子弟员”。一次，跟着巡按、三司大人过西湖南山净慈寺，其中一人指着大雄宝殿的佛像出了上联：三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花；一时无人能对。有人说：“可让于谦这小秀才来对。”于谦也不谦让，随口对出下联：一介书生，攀凤、攀龙、攀桂子。众皆异口称赞。

清嘉庆年间，有个诗人叫宋湘，广东梅县人。幼时聪慧过人，很有才气。成名之后，更是名震一时。有次他西行到西安，当地名士不期而会有十余人。大家谈文论诗，甚是痛快。其中有一个自以为有才的诗人，认为宋湘也不过如此，他提出一句上联要宋湘对：东鸟西飞，满地凤凰难下足。宋湘一听便知来者不善，但他还是从容地答曰：南龙北跃，一江鱼鳖尽低头。众人一听，顿时大吃一惊。那位出联的人更是羞愧难当。

林则徐小时去应童子试，因人群拥挤，他的父亲就扛着送他进考场。考官见他父子这副样子，开玩笑道：骑父作马；引起哄堂大笑，弄得林则徐父亲十分尴尬。谁知林则徐脱口而出：望子成龙。满场为之惊叹不已。林则徐的下联既解了父亲的窘迫，又道出了父亲盼儿成材的心情，一时传为佳话。

在闯王李自成的起义军中，有个进士出身的军师牛金星。他随尚炯进商洛，与李自成相见，十分投机。一天，尚炯拿着纸笔来找牛金星，说闯王要请他写副对联。牛金星非常高兴，略一思索，写道：大泽龙方蛰；中原鹿正肥。上联把李自成比作蛰居大泽正待腾飞的潜龙，暗指有一天要坐龙廷的深意；下联则献了一条“逐鹿中原”的大计。李自成看后，愉快地采纳了，后来便任牛金星为军师。

太平天国的冯云山，起义前在广西桂平紫荆山以教书为掩护，开展反清活动。他曾在私塾前写了一副对联云：暂借荆山栖彩凤；聊将紫水活蛟龙。此联文辞雅切，寓意深远，把革命和荆山、紫水结合起来，真是相得益彰。太平天国取得革命胜利，定都南京以后，洪秀全给“龙凤殿”上以“龙凤朝阳”作为横额，改写了一副很有气派的对联：虎贲三千，直扫幽燕之地；龙飞九五，重开尧舜之天。充分表达了洪秀全坚决要推翻清朝统治，建立农民政权的伟大政治理想。

19世纪末，八国联军侵占京津，腐败无能的清政府只好屈膝求和。议和会上，众洋人趾高气扬，不可一世。其中有个洋人代表公然提出上联要求答对：骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶，八大王王在上，单戈能战。清政府的代表明白这是向他们挑战示威，但敢怒不敢言。正在这时，有个年轻小吏跃而起，昂然答道：伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉，四小鬼鬼鬼犯边，合手并拿。面对这文字严密、话语犀利的言词，挑衅者想顾愕然。

左宗棠出生于湖南一个贫苦家庭，他虽然家境贫寒，但志向很高。终日发愤读书，曾作一联悬于陋室：文西汉两司马；经济南阳一卧龙。“两司马”指司马迁、司马相如；“一卧龙”指躬耕南阳守时待命的诸葛亮。此联表现了一个封建时代的知识分子的抱负。

新中国成立后，国画大师齐白石以无比高兴的心情书联一副，赠送给毛泽东主席。联曰：海为龙世界；云是鹤家乡。龙游海域，鹤翔云天，境界十分开阔。白石老人以联语的形式和极为博大精深的內容，表达了他对毛泽东主席的敬仰之情。

1963年，郭沫若同志曾应云南丽江地方领导之请，为新落成的黑龙潭“得月楼”撰写楹联一副，云：龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；玉水纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神。丽江黑龙潭，水极清冽，潭中可见玉龙山十三峰之倒影。玉龙山是雪盖山，高山之巅终年积雪。玉龙山形静，黑龙水流动，故有“潜龙”、“飞龙”之喻。联语活画出了玉龙山和黑龙潭的形态和特色，堪称佳作。



## 日常生活小常识大全(2)

● 钟钦宏/摘自网络信息

21、白袜子若发黄了，可用洗衣粉溶液浸泡30分钟后再进行洗涤。

22、从火上端下砂锅时，一定要放在干燥的木板或草垫上，切勿不要放在瓷砖或水泥地面上。

23、烧荤菜时，在加了酒后，再加点醋，菜就会变得香喷喷的。烧豆芽之类的素菜时，适当加点醋，味道好营养也好，因为醋对维生素有保护作用。

24、面包能消除衣服油迹：用餐时，衣服如果被油迹所染，可用新鲜白面包轻轻摩擦，油迹即可消除。

25、用残茶叶擦洗木、竹桌椅，可使之更为光洁。把残茶叶晒干，铺撒在潮湿处，能够去潮；残茶叶晒干后，还可装入枕套充当枕芯，非常柔软。

26、饺子煮熟以后，先用笊篱把饺子捞出，随即放入温开水中浸涮一下，然后再装盘，饺子就不会互相粘在一起了。

27、炒鲜虾的窍门：炒鲜虾之前，可先将虾用浸泡桂皮的沸水冲烫一下，然后再炒，这样炒出来的虾，味道更鲜美。

28、蔬菜尽可能做到现炒现吃，避免长时间保温和多次加热。另外，为使菜梗易熟，可在快炒后加少许水闷熟。

29、煮鸡蛋时，可先将鸡蛋放入冷水中浸泡一会，再放入热水里煮，这样煮好的鸡蛋蛋壳不破裂，且易于剥掉。

30、男子剃须时，可用牙膏代替肥皂，由于牙膏不含游离碱，不仅对皮肤无刺激，而且泡沫丰富，气味清香，使人有清凉舒爽之感。

31、在电风扇的叶子上洒上几滴风油精，随着风叶的不转动，可使满室清香，而且有驱赶蚊子的效用。

32、刷油漆前，先在双手上抹层面霜，刷过油漆后把奶

油涂于沾有油漆的皮肤上，用干布擦拭，再用香皂清洗，就能把附着于皮肤上的油漆除掉。

33、豆腐一般都会有一股卤水味。豆腐下锅前，如果先在开水中浸泡10多分钟，便可除去卤水味，这样做出的豆腐不但口感好，而且味美香甜。

34、面包能消除地毯污迹：家中的小块地毯如果脏了，可用热面包渣擦拭，然后将其挂在阴凉处，24小时后，污迹即可除净。

35、手表受磁，会影响走时准确。消除方法很简单，只要找一个未受磁的铁环，将表放在环中，慢慢穿来穿去，几分钟后，手表就会退磁复原。

36、豆腐性偏寒，平素有胃寒者，如食用豆腐后有胸闷、反胃等现象，则不宜食用；易腹泻、腹胀脾虚者，也不宜多食豆腐。

37、牙膏也有洁肤功能！洗澡时用牙膏代替浴皂搓身去污，既有明显的洁肤功能，还能使浴后浑身凉爽，而且还有预防痱子的作用。

38、用微波炉做菜时，首先要用调料将原料浸透。这是因为微波烹饪过程快，若不浸润透很难入味，且葱、姜、蒜等增香的作用也难以发挥。

39、舒缓眼部疲劳小窍门：用水浸泡药用小米草或母菊花，然后将毛巾浸湿，敷于眼部10到15分钟，可有效舒缓眼部疲劳。

40、煮饭不宜用生水。因为自来水中含有氯气，在烧饭过程中，它会破坏粮食中所含的维生素B1，若用开水煮饭，维生素B1可免受损失。

### 猜猜看 (5)

● 文辑

猜猜看,下列两则所述“无烟”与“和谐”是全世界人民共同关注的事情,无论已通过的纪念日,还是正在申请纪念日,大家都值得参与、呵护。请回答纪念日的日期,是指每年的哪月哪日。回答全正确的前五名,每则各 20 元稿酬奖励。

一则:

世界无烟日已走过了 24 个春秋,奉献大小并不重要,贵在参与,要记住:2012 年\_\_\_\_\_是第 25 个世界无烟日,你准备好了吗?

二则:

世界和谐日,全世界人民都极为关注,好些国家和组织都在申请,有日军侵华南京大屠杀纪念日、世界水日、人口日、慈善爱心日、地球日等,均未在联合国大会统一。和谐是人类的福祉,人类共同的渴望,一定会实现。中国首届和谐文化报告会向联大提交的“世界和谐日”是指每年的\_\_\_\_\_。

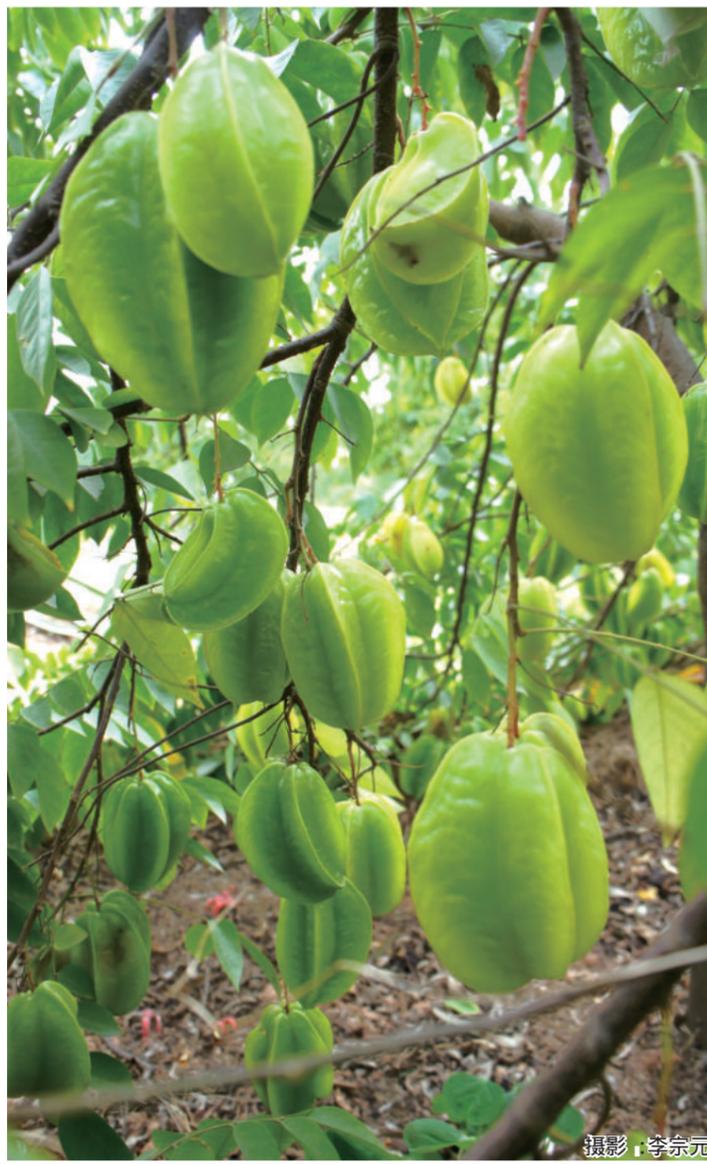
第 39 期猜猜看正确答案:立  
目标、找出路

猜中者:何榕。一则答对或近  
似者前四名:陈丽云、刘美怡、赵  
俊俏、(郭慧、林家驹,因共同提交  
答案,并列第四)

### 学点英语 (14)

● 谢欣

- 1、三变工作方针:把思路变为制度,把制度变为行动,把行动变为效益。  
“Three turn into” work principle :Turn idea into system,Turn system into action, Turn action into benefit.
- 2、文化节:cultural festival
- 3、文化大发展:cultural development
- 4、安全第一:Safety first
- 5、你可以用笑容改变别人,但不要让别人改变了你的笑容。  
You can let your smile change people, but do not let people change your smile.



摄影:李宗元



摄影:何育文

# 喜上心头



摄影:李宗元



摄影:李宗元

垂帘风情 | 火龙试珠  
—— | 喜上心头  
满眼秋实